

Магритт

6.10.98

Загадки Магритта в России

Алла МИРОВСКАЯ

С предметами и персонажами в картинах этого художника происходят самые странные вещи: железнодорожный состав выезжает из каминя; кора дерева, оказывается, скрывает кирпичную стену; у рыбы вместо хвоста - женские ноги; художник смотрит на яйцо, рисует птицу, а все называется «Автопортрет»... Таков Магритт - едва ли не самый необычный и таинственный художник XX века.

Картины Магритта, умершего почти 30 лет назад, в основном находятся в частных коллекциях. В крупных художественных музеях Европы его работ мало, в России - вообще нет. В октябре из Санкт-Петербурга в Москву приедет первая в нашей стране выставка Магритта.

Он - бельгиец и почти всю жизнь провел на родине, там получил художественное образование, женился, работал. Известность пришла к нему в конце 20-х, тогда же он некоторое время провел во Франции, где входил в кружок сюрреалистов. Среди его друзей во Франции был отец-основатель

сюрреализма Андре Бретон, поэт Поль Элюар, художники Ханс Арп, Сальвадор Дали. Тем не менее объединить Магритта с другими художниками-сюрреалистами трудно - он слишком самобытная фигура. Этот художник при жизни достиг зенита мировой славы. Выставки в музеях и галереях Европы, Америки исчисляются сотнями, монографий - более десятка.

«Живопись должна служить чему-то иному, кроме живописи», - говорит Магритт. Свои хитрые штуки он создает из самых обычных предметов, но искать в них однозначный смысл - бесполезное занятие. Искать смысл - значит искать невозможное, считает Магритт: «С тем же успехом можно было бы полагать, что пирог выражает то, о чем думал пекарь во время его приготовления».

Магритт интересен тем, что обращает зрителя к повседневности, обыденности. Она-то и есть тайна, от которой в его картинах как будто спрятан ключик. Иногда Магритт кажется мистиком, прорвавшимся к тайнам Вселенной, иногда - просто ловким фокусником.

Особое значение Магритт уделяет названиям картин, считая их



неотъемлемой частью художественного образа: «Названия выбраны так, что мои образы никак нельзя поместить в привычную обстановку. Автоматическое мышление совершенно напрасно пыталось бы это сделать». Например, в картине «Слышащая комната» на полу обычной комнаты с потолком и стенами лежит яблоко размером эдак с маленький дачный домик, а в «Замке в Пиренеях» гигантская скала парит в воздухе, как пушинка.

Среди образов Магритта есть крайне напряженные, связанные с физическим насилием. Например, хрестоматийное произведение 1934 г. «Изнасилование», опубликованное на обложке манифеста А.Бертон «Что такое сюрреализм?», там на месте лица оказывается женский торс...

Мир в картинах Магритта устроен наподобие матрешки - одна оболочка лишь скрывает другую, и так до бесконечности. Спокойная, гладкая живопись, статичная композиция резко контрастируют со сложной внутренней динамикой полотен. Техника для Магритта - лишь средство. Под умышленно нехитрой скорлупой находятся порою глубины, куда заглядывать страшно. Картина «Выживший» показывает часть дома - красивый деревянный пол, орнамент на стене, тут же бережно прислоненное к стене стоит ружье в крови.

Выставка, которая в октябре приедет в Москву, посвящена столетию со дня рождения художника - 21 ноября 1998 года. Я просто завидую тем, кто никогда не видел его полотен - момент узнавания все же неповторим.