

## Сюрреализм



Изнасилование. 1934.  
Из частного собрания Менил  
(Хьюстон)

*Зал Москва -*  
**Из камина**  
*1998 - 5 ноября - с 11*  
**выезжает**  
**паровоз**

Елена РАЧЕЕВА

Впервые в России — выставка знаменитого бельгийца Рене Магритта. Работы классика сюрреализма можно увидеть с 4 ноября в Музее личных коллекций на Волхонке. Показанная уже в Эрмитаже выставка стала событием сезона в Петербурге.

Насыщенные эротикой и тайной, загадочной символикой и нередко черным юмором картины этого художника стоят сегодня миллионы и экспонируются в самых крупных музеях мира. Но в российских собраниях картин Магритта нет. Выставка приурочена к 100-летию художника. Здесь можно увидеть полотна из Нью-Йоркского музея современного искусства, Вашингтонской национальной галереи, Лондонской галереи Тейт, бельгийского Королевского музея изящных искусств, но более всего работ — из одной из самых крупных частных коллекций — американского собрания Доменик и Джона де Менил (Хьюстон). Среди них настоящие шедевры XX века: «Удел человеческий», «Изнасилование», «Вечно очевидное», «Главный сюжет», навеянный гибелью матери.

Родился Магритт в провинциальном бельгийском городке Лессин в семье портного и модистки. Еще ребенком лишился матери, покончившей жизнь самоубийством. Учился в Академии художеств в Брюсселе, затем отправился в Париж. Здесь познакомился с французскими теоретиками сюрреализма Андре Бретоном и Полем Элюаром. В 1930 году Магритт вернулся в Бельгию уже признанным мастером сюрреализма. В жизни мастера был похож на примерного флистера: носил строгий костюм и котелок, жил в «типовом» домике в скромном пригороде.

То он рисует клетку, в которой заперта не птица, а яйцо, то женский портрет, где на месте лица — нагой торс, то из камина выезжает паровоз. Магритт насыщает свои картины образами, далекими от «того тривиального смысла, которым их наделяет обыденное сознание». Так что любоваться его картинами на выставке не придется. Придется поломать голову.