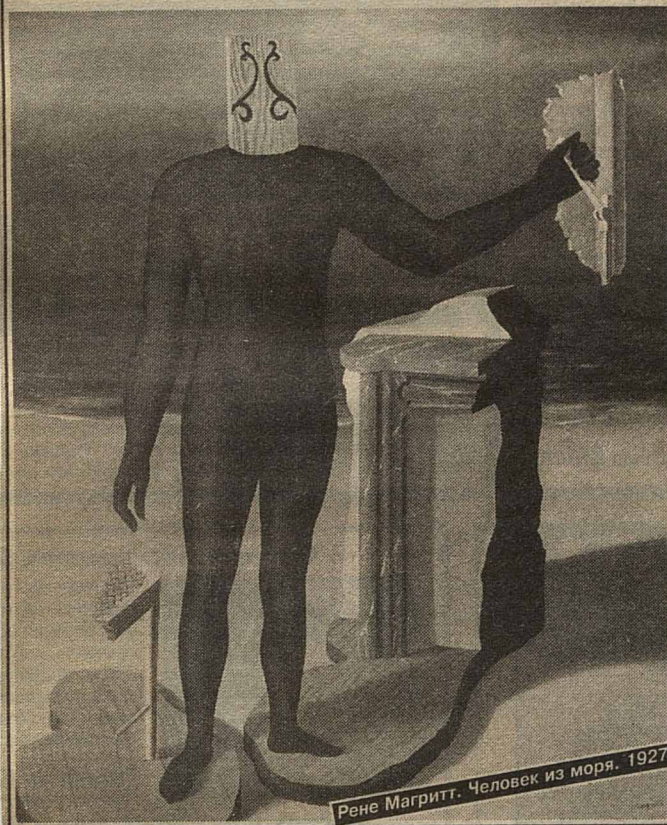


# ТАЙНА МАГРИТТСКОГО ДВОРА



Рене Магритт. Человек из моря. 1927

**М**узей изобразительных искусств имени Пушкина решил накормить нас "деликатесами". Уже почти месяц вокруг главного здания вьется очередь на Сезанна. Вероятно, по соседству будет та же самая картина: только что в Музее личных коллекций впервые открылась выставка произведений одного из самых знаковых художников XX века — знаменитого бельгийского сюрреалиста Рене Магритта. Таким образом Эрмитаж (выставка в Москву переехала оттуда) и Пушкинский музей решили отметить 100-летие со дня рождения художника.

Назвать имя — значит не сказать ничего. У нас, как ни удивительно, Магритта до этого знали разве что профессионалы. Говорят, еще в 60-е жадные до знаний русские художники выискивали репродукции его работ в доходивших до нас польских и венгерских журналах. Именно от Магритта "растут ноги" творчества Ильи Кабакова и московского романтического концептуализма. Широкой же публике это имя не говорило ровным счетом ничего.

Впрочем, этого художника публике можно представить очень легко. Нужно только сказать, что в мире было два великих сюрреалиста — Сальвадор Дали и Рене Магритт. Поговаривают даже, что на рубеже XXI века именно Магритт наравне с Максом Эрнстом начал приобретать большую актуальность.

Вот что рассказала нам об этом художнике куратор выставки **Анна Чудецкая**:

— В один из своих первых приездов в Париж Дали увидел работу Магритта "Трубка", где была изображена именно эта вещь. "Это не трубка", — сказал Дали и под впечатлением от картины разразился целой искусствоведаческой статьей, одной из немногих. Этим двух художников можно воспринимать как равные фигуры в сюрреализме. Но если Дали всегда работал на свой имидж и в конце концов превратил свое искусство в бизнес, Магритт был абсолютно другим. Внешне это был абсолютнейший буржуа, ходил только в котелке, жил аккуратной и очень скромной жизнью. Его мастерской была, как правило, кухня в его квартире. И вот в этом, казалось, тишем человека тайлось потрясающее, парадоксальное восприятие мира. Искусство Магритта действует одинаково и на обывателя, и на самого большого сноба. Сначала оно воспринимается как розыгрыш, и только потом как будто открывается дверь, а за ней — лестница смыслов, которая доходит до очень больших философских проблем. И самая главная идея его картин — мир без человека не мир.

На выставке художника — 27 самых известных картин и 2 скульптуры, которые предоставили Собрание Менил из Хьюстона (большую часть работ), лондонская Галерея Тейт, Музей современного искусства в Нью-Йорке, Национальная художественная галерея в Вашингтоне и несколько частных собраний. Пушкинскому музею на этот раз помогали спонсоры из финского Художественного центра Ретретти. Уникальная выставка будет работать в Музее личных коллекций по 15 января 1999 года.

Марина ОВЦОВА.

Сток. Канемонесу - 1998 - 10 коп. с. 3