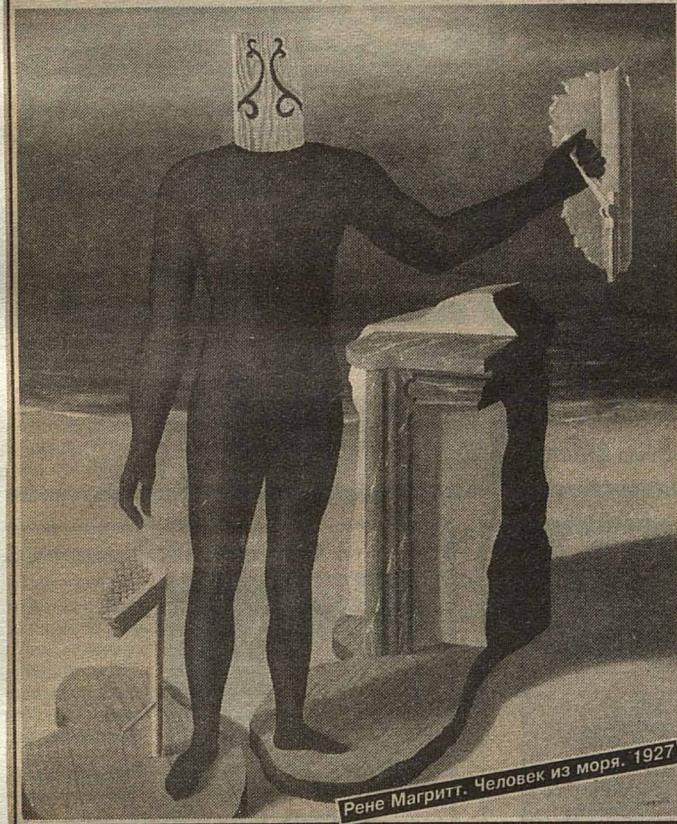


Магритт Рене

10.11.98

ТАЙНА МАГРИТТСКОГО ДВОРА



Рене Магритт. Человек из моря. 1927

Музей изобразительных искусств имени Пушкина решил накормить нас "деликатесами". Уже почти месяц вокруг главного здания вьется очередь на Сезанна. Вероятно, по соседству будет та же самая картина: только что в Музее личных коллекций впервые открылась выставка произведений одного из самых знаковых художников XX века — знаменитого бельгийского сюрреалиста Рене Магритта. Таким образом Эрмитаж (выставка в Москву переехала оттуда) и Пушкинский музей решили отметить 100-летие со дня рождения художника.

Назвать имя — значит не сказать ничего. У нас, как ни удивительно, Магритта до этого знали разве что профессионалы. Говорят, еще в 60-е жадные до знаний русские художники выискивали репродукции его работ в доходивших до нас польских и венгерских журналах. Именно от Магритта "растут ноги" творчества Ильи Кабакова и московского романтического концептуализма. Широкой же публике это имя не говорило ровным счетом ничего.

Впрочем, этого художника публике можно представить очень легко. Нужно только сказать, что в мире было два великих сюрреалиста — Сальвадор Дали и Рене Магритт. Поговаривают даже, что на рубеже XXI века именно Магритт наравне с Максом Эрнстом начал приобретать большую актуальность.

Вот что рассказала нам об этом художнике куратор выставки **Анна Чудецкая**:

— В один из своих первых приездов в Париж Дали увидел работу Магритта "Трубка", где была изображена именно эта вещь. "Это не трубка", — сказал Дали и под впечатлением от картины разразился целой искусствоведческой статьей, одной из немногих. Этих двух художников можно воспринимать как равные фигуры в сюрреализме. Но если Дали всегда работал на свой имидж и в конце концов превратил свое искусство в бизнес, Магритт был абсолютно другим. Внешне это был абсолютнейший буржуа, ходил только в котелке, жил аккуратной и очень скромной жизнью. Его мастерской была, как правило, кухня в его квартире. И вот в этом, казалось, тишишем человеке таилось потрясающее, парадоксальное восприятие мира. Искусство Магритта действует одинаково и на обывателя, и на самого большого сноба. Сначала оно воспринимается как розыгрыш, и только потом как будто открывается дверь, а за ней — лестница смыслов, которая доходит до очень больших философских проблем. И самая главная идея его картин — мир без человека не мир.

На выставке художника — 27 самых известных картин и 2 скульптуры, которые представили Собрание Менил из Хьюстона (большую часть работ), лондонская Галерея Тейт, Музей современного искусства в Нью-Йорке, Национальная художественная галерея в Вашингтоне и несколько частных собраний. Пушкинскому музею на этот раз помогали спонсоры из финского Художественного центра Ретретти. Уникальная выставка будет работать в Музее личных коллекций по 15 января 1999 года.

Марина ОВСОВА.

Муз. выставки-1998-10 пол. с. 3