

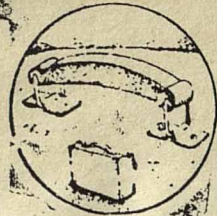
**Н**АСТОЯЩИМ праздником стал последний в нынешнем сезоне концерт благотворительного общества «Симфония». В нем приняли участие солисты Волгоградского театра музыкальной комедии Лариса Асеева и Эльдар Маградзе. Они исполнили романсы и дуэты русских композиторов XIX века.

В нынешнем сезоне эти исполнители подарили слушателям много концертов, в которых были представлены все жанры вокальной музыки: старинный и классический русский романс, оперетта и мюзикл, русская и зарубежная опера.

После окончания Саратовской консерватории Лариса Асеева работала в разных театрах страны, спев множество ведущих партий в жанре оперетты — Розалинду, Сильву, Марицу, Теодору, Эдиту, Ганну Главари... Но артист, как известно, не может замыкаться в рамках одного жанра. И серия вечеров в обществе «Симфо-

# У НИХ ЕСТЬ ВСЕ, кроме того, без чего так трудно сегодня талантам

**Нужен  
спонсор!**



ния» показала, что Асеева способна делать еще больше. Так, в марте состоялся концерт, в котором она исполнила романсы Дергомыжского, Чайковского, Рахманинова, продемонстрировав прекрасное чувство формы, столь важное в камерном исполнении. Этот концерт явился дебютом для концертмейстера Ольги Мингалева. В следующий раз Асеева, Маградзе и Мингалева выступили уже вместе.

Концерт, в котором прозвучали арии и дуэты из опер Гуно «Фауст», Доницетти «Дон Паскуале», Верди «Травиата», Пуччини «Мадам Баттерфляй», стал, на мой взгляд, украшением сезона.

Эльдар Маградзе — молодой певец, довольно долго работавший в жанре оперы. Наиболее значительные из спетых им партий — Альмавива («Севильский цирюльник»), Альфред («Травиата»), Водемон («Иоланта»), Ленский. Очень интересным было его участие в

концерте памяти Пушкина, где он показал романсы Глинки, Римского-Корсакова, Рахманинова... Певца отличает глубокое проникновение в музыкальный образ, высокий уровень исполнительского мастерства.

Л. Асеева и Э. Маградзе не забывают «родную» оперетту. Подготовленные ими дуэты из «Сильвы», «Фраскиты», песни Р. Фримла, Ф. Лоу и других композиторов доставили большое удовольствие зрителям в Волгограде и Волжском. Эту программу с певцами подготовила концертмейстер Ирина Беленкова. Она же аккомпанировала им в последнем концерте.

Каждый раз эти певцы раскрываются по-новому. Главное для них — возможность выступать. Единственное, в чем нуждаются Лариса и Эльдар, — это помощь спонсоров, без которой сегодня так трудно талантливым людям.

Ирина Маркарян.

*Городские вести - Волгоград - 1992 - 14 сент. - с. 2*