Магомедова Лариса. 22.09.05. 2/18



МОСКОВСКИЕ ЗНАМЕНИТОСТИ

Тверская, 13. – 2005. – 22 сент. – с. 16

***Как говорится, жизнь прожить - не поле перейти. И действительно, поле перейти - не проблема. А вот пройти по канату под самым куполом цирка - это высший пилотаж, это совершенно особая судьба, прекрасная, ослепительно яркая, но непредсказуемо рискованная. Именно такая судьба выпала на долю заслуженной артистки России и Дагестана Лариты МАГОМЕДОВОЙ***

# ПРОЙТИ ПО КАНАТУ

В 60 - 70-е годы ушедшего века за границей нашу страну представляли лишь избранные таланты, являющие собой артистический цвет Советского Союза: представители Большого театра, ансамбля Игоря Моисеева и цирка, среди которых были канатоходцы Магомед и Ларита Магомедовы...

Ларита пришла в цирк подзаработать, будучи студенткой Гнесинского училища: она пела во время парадов-прологов артистов перед началом выступления. Да, в те времена было принято выступать под «живую» музыку и яркие голоса. Она росла по советским меркам в весьма обеспеченной семье: ее отец Анатолий Сапунов был весьма влиятельным человеком, возглавлявшим некое министерство, за внешне безобидным названием которого скрывалась мощнейшая структура военно-промышленного комплекса страны. У отца часто дома бывали сильные мира сего, они дружили с семьей Сергея Михалкова. Детство прошло ярко и беззаботно, в мечтах и чтении книг. Но в семье не очень принято было просить денег «на булавки» и другие дамские штучки, поэтому сначала цирк для нее был не более чем местом приработка. Все изменилось, когда она впервые увидела канатоходца Магомеда Магомедова.

- Вы знаете, он обладал каким-то неземным магнетизмом, - рассказывает Ларита Анатольевна. - Зрители боялись дышать, когда Магомед ступал на канат. Посмотреть на него выбегали все артисты, потому что он творил на высоте нечто невообразимое: исполнял танцы, выполнял стрекоссированные сальто-мортале, бланжи и курбеты, крутил подряд 10 - 12 - 14 пируэтов. И все это - без страховки. В него невозможно было не влюбиться: необыкновенно красивое восточное лицо, горящие глаза, гибкая артистичная фигура. Прожектора, музыка, и он на канате... Один на один с высотой. По крайней мере восхищались им все. А сосватала меня за него жена клоуна Олега Попова, которая однажды пришла и заявила, что Магомед на меня «глаз положил». Говорит, ему понравились мои интеллигентность и скромность. Я тогда была 21-летней студенткой четвертого курса, а Магомед зрелым 32-летним мужчиной. Прошло несколько месяцев деликатных ухаживаний, и я сделала свой выбор, еще тогда не представляя, что цирк станет моей семьей и смыслом жизни. Сыграли большую и шумную свадьбу, на которой «солнечный клоун», так называли Олега Попова, был тамадой. А через год после окончания училища Магомед заявил мне, что хочет видеть рядом с собой... на канате. Я несколько опешила. Скажем, высоты я не страшилась, но боялась другого - не подвести любимого, его, простите за каламбур, высокую репутацию. А Магомед создал для нас уникальный номер, который до сих пор никто в мире не повторил, - рассказывает Ларита Анатольевна, - представляете, он шел по натянутому канату под углом в 45 градусов, а я стояла на его голове и пела вокализ с тремя ми-бемолями третьей октавы.

По признанию очевидцев, у многих возникало непередаваемое ощущение какого-то фантастического действия. Под куполом цирка, балансируя в лучах прожекторов, шли по канату две фигуры, слившиеся в единый организм. Звуки чудного, неземного вокала - верхняя нота ми-бемоль третьей октавы считается недоступной по высоте даже самому продвинутому классическому сопрано, - казалось, возникали из космоса и заполняли все пространство цирка. Разве можно передать словами ощущение, которое испытывали зрители?

Им рукоплескал весь мир, известнейшие цирки почитали за честь пригласить Магомедовых к себе на выступление, у них была восторженная пресса. Казалось, Старый и Новый Свет соревновались друг перед другом по уровню престижности вручаемых им наград: Магомедовым вручили Золотую медаль в Париже, американцы назвали их настоящими «голливудскими звездами». Счастье Лариты Магомедовой длилось тринадцать лет...

Наступил роковой 1972 год. Они с Магомедом были в отпуске, когда их попросили приехать в Рязанский цирк, чтобы своим номером «вытянуть» программу, кассовые сборы от которой катастрофически падали.

- Мы согласились, хотя понимали, как тяжело придется наверстывать упущенное время, чтобы снова довести номер до идеального выполнения - этому предшествовали два месяца простоя. На репетиции в день премьеры я сознательно завалила трюк и повисла на канате, - вспоминает Ларита Анатольевна. - Надо было «почувствовать» канат. Такой психологический прием применяют артисты, чтобы получить больше времени для репетиции и скорее привести себя в форму. Уверенная, что я на лонже, разжала руки. Уже через секунду поняла, что ошиблась. Страховочного троса не было. Инстинктивно и профессионально сгруппировалась...

Она пришла в себя после клинической смерти, еще не зная, что доктора вынесли ей смертельный приговор. У нее были отбиты почки и легкие, переломаны грудная клетка, тазовые и бедренные кости, причем некоторые ребра - в нескольких местах. Операционная медсестра, увидев рентгеновские снимки пациентки, которой предстояло несколько сложнейших операций, сначала не поверила своим глазам, решив, что это брак фотопленки. Потом, когда она поняла степень изуродованности человеческого тела и ту боль, которую должна чувствовать Ларита, с ней случился обморок. После первой операции последовала еще одна, потом еще и еще - 24 операции за три года.

- После того как я разбилась, друзья мне рассказывали, что Магомед несколько дней страшно метался и выл, не находя себе места, - вспоминает Ларита Анатольевна. - А потом жизнь взяла свое. Он не мог отказаться от той жизни, без которой себя не представлял - гастролей, риска, без восторженных поклонниц, аплодисментов... Как и не представлял себя «прикованным» к моей кровати в больничной палате. Он сделал свой выбор - остался в прежней жизни, которую отделила от меня пропасть семнадцатиметрового падения с каната. Мы разошлись. Но я его не предавала, даже во второй раз выйдя замуж, я оставила его фамилию. Я не держу на Магомеда зла - жизнь и его жестоко наказала. Он выступал еще два года, а потом у него отнялись ноги. Ничто не проходит бесследно, тем более работа на высоте с чудовищными, просто нечеловеческими нагрузками и без страховки. Ему до конца своих дней так и не удалось восстановиться. Он скончался в 63 года, 23 года пролежав парализованным и передвигаясь по квартире на инвалидной коляске. Такого не пожелаешь и врагу. Мы его похоронили как-то тихо и незаметно, совсем не так, как он любил жить... А меня по сути, выходила, младшая сестра Танечка. Она за мной ухаживала круглые сутки. Конечно, очень сильно уставала, и я настояла, чтобы она слетала набраться сил на море в Сочи... Танечка, отдохни там за себя и меня, мне так будет легче переносить боль, убеждая ее, говорила я ей. Она согласилась. Самолет, на котором Танечка возвращалась в Москву, разбился... Горше всего, что близкие мне люди обвинили меня, виновной в ее гибели...

Вопреки всем диагнозам врачей Ларита выжила. Она выкарабкалась из той пропасти, куда сорвалась по воле судьбы. Когда ей разрешили находиться без гипса, первое время не чувствовала своего тела. Атрофировавшиеся без нагрузок мышцы отказывались повиноваться. Ларита, как маленький ребенок, училась сидеть и ходить. Но каждый шаг отделял ее от пропасти, чуть не ставшей ее последним пристанищем. Она уходила все дальше и дальше от своей больничной жизни, пропахшей карболкой, мазями, лекарствами, йодом, приближаясь к заветной мечте - вернуться в цирк. Училась заново радоваться жизни, каждому ее мгновению. К счастью, у нее сохранился ее чудный голос. И как только смогла преодолеть свою физическую немощь, она снова пришла в цирк. Ей было 38. Встретили ее с улыбками, радостными объятиями и... сочувствием к бывшей примадонне. Через некоторое время ее появления в цирке стали раздражать, и она услышала жесткую фразу:

- Или делай номер, или больше сюда не ходи: это не собес и не богадельня - инвалиды здесь не нужны.

Это был очередной удар. Да, цирк - гимн смелым и отважным, но он не признает слабых людей. Успокоившись от обиды, она себя спросит, а собственно чего ты хотела еще услышать? Или тебе нравится всю оставшуюся жизнь выслушивать слова сочувствия и горестные охи? Что ты можешь сделать, чтобы вернуться в эту семью? Она решила стать иллюзионистом. Началась ее новая жизнь. Она продала все, что у нее оставалось ценного: золотые украшения, меха, обстановку и заказала специальный дорогой реквизит, необходимый для исполнения задуманных трюков. В квартире стало голо и неуютно, как в зимнем саду, но зачем ей ковры, резная мебель и какие-то побрякушки, если она не сможет вернуться в цирк? Так у нее появилось магическое шоу «Иллюзия», а потом еще несколько, которые зритель принимал на «ура». Она снова вышла на манеж и ощутила те волны счастья, которые она впервые испытала вместе с Магомедом после их первого выступления.

- В цирке работают люди-труженики, особой породы, с неким внутренним стержнем, - говорит Ларита Анатольевна. - Вспоминаю, как на юбилей Никулина его пришел поздравить наш мэр Юрий Михайлович Лужков со сломанной ногой в гипсе, который виднелся из разрезанной штанины. И в таком виде он залихватски, с юмором пел частушки в честь юбиляра. Почти никто не верил, что он сможет появиться на юбилее. А он пообещал и пришел. Такое может сделать только сильный и смелый человек. Он и по натуре наш, пахарь. Неслучайно он и уважает артистов, которые работают до седьмого пота - Газманова, Долину, Кобзона. Такие люди, как Юрий Михайлович, - личности с большой буквы. А еще они бывают по-детски непосредственны, потому что не устают удивляться жизни.

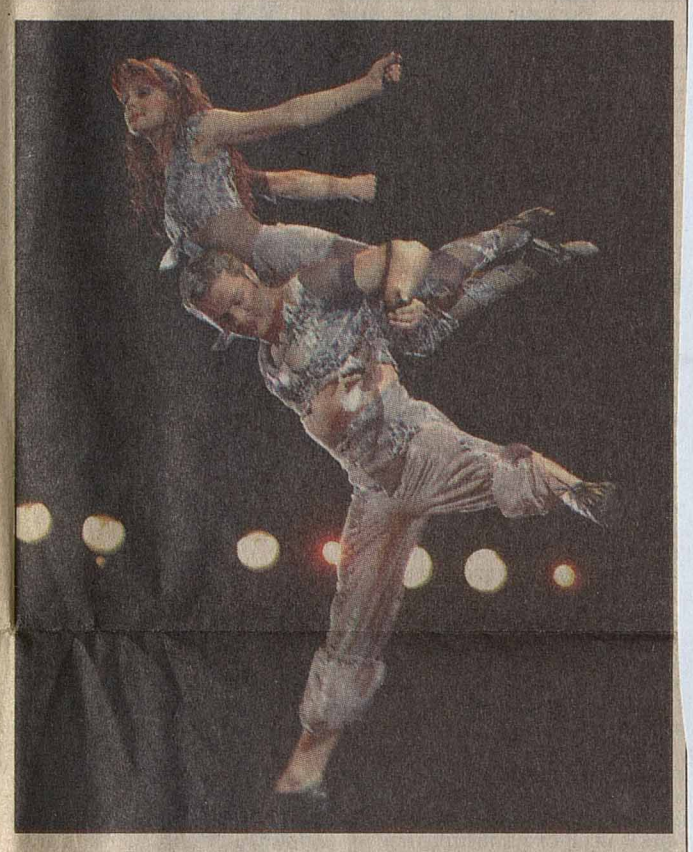
Будучи натурой увлекающейся, Ларита Анатольевна освоила и еще одну цирковую профессию - дрессуру. Она занимается с собаками и кошками. Вместе со вторым мужем - Евгением Родиновым она создала оригинальный номер, частично позаимствованный из прошлой жизни и соединенный с ее сегодняшними возможностями. Зрители, сначала увидев на манеже красивых пуделей, готовятся смотреть какой-то заурядный номер, но после того, что им демонстрируют питомцы Магомедовой, приходят в изумление. Она сделала из пуделей настоящих артистов. Грациозных, полных достоинства, ответственных за порученное дело. А у одного пса она открыла талант канатоходца - собака балансирует на задних ногах на канате и при этом в зубах держит обруч. Другой пудель, улучив момент, перепрыгивает через него. Громче всех аплодируют восторженные дети, слезно упрашивая родителей купить такую собачку. На этом Ларита Анатольевна не успокоилась - она еще ведет программы и проводит обучающие семинары для молодежи. Снова гастроли, переезды, выступления. Во время одного из наиболее незадавшегося выступления у нее начался сердечный приступ, и она потеряла сознание. И вновь реанимация, уколы, врачи, которые, поколдовав над ее организмом, ничего не могли обещать, лишь порекомендовали вести спокойный образ жизни: принимать вовремя лекарства, не волноваться, гулять на свежем воздухе. Но это не ее жизнь. Кто однажды удержался на гребне океанской волны, не сможет довольствоваться волнами от речного трамвайчика. Она снова вернулась в цирк.

И когда она выходит на залитый светом манеж легкой, стремительной походкой, взмахом руки приветствуя зрителей, пришедших прикоснуться к магии цирка, им совсем не обязательно знать, что за кулисами, за складками форганга, Ларитой оставлена тросточка, на которую только что опиралась артистка. Потребуется ли она ей после выступления или радостно пройдет мимо, во многом зависит от нас, зрителей: насколько мы доброжелательно и приветливо встретим артистку, поддержим аплодисментами во время выступления, наградим своим восторгом за ее нелегкий труд.

Итак, встречайте:

- Заслуженная артистка России и Дагестана Ларита Магомедова!

**Юрий ВАСЮНЬКИН**



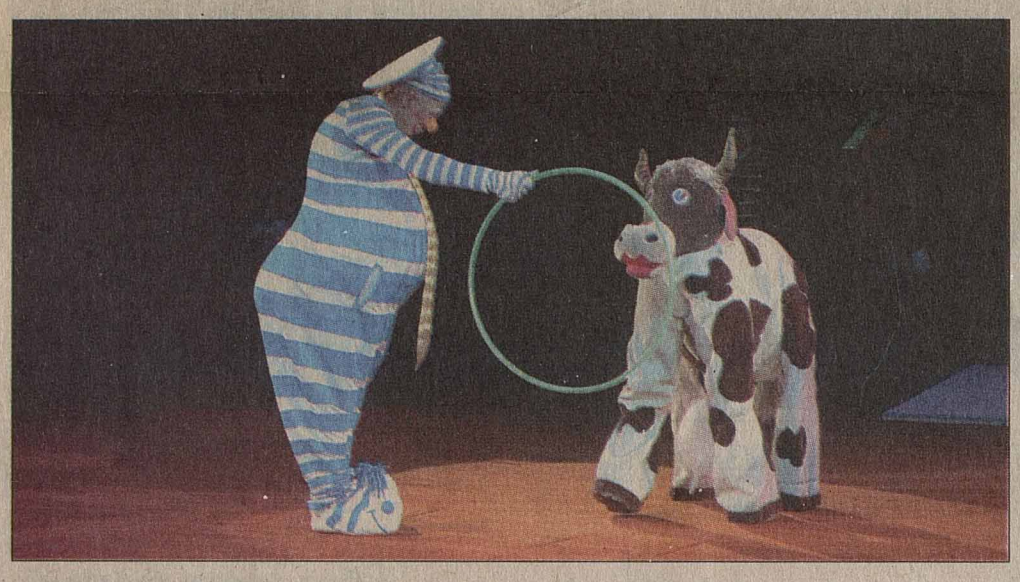


Фото Василия Грачева

Учредитель: Правительство Москвы
Издатель: Государственное унитарное предприятие «Редакция газеты «Тверская, 13»
Газета зарегистрирована Комитетом РФ по печати Рег. № 015196 от 16.08.96 г.
ТВЕРСКАЯ,13
Главный редактор Лев ЧЕРНЕНКО
Редакционная коллегия:
Наталья Вдовина (первый зам. главного редактора),
Александр Нефедов (исполнительный директор),
Владимир Стукалов (зам. главного редактора),
Сергей Осипов (редактор отдела экономики),
Александр Пудин (политический обозреватель).
Адрес редакции: 119992, ул. Новый Арбат, 21
Факс 201-55-67
Телефоны редакции:
Отдел «Город» 201-45-87
Отдел распространения 290-63-34
Служба рекламы 229-51-14
Электронная почта tverskaya-13@mtu-net.ru
Сайт в Интернете www.tver13.org
Подписной индекс 14640, 31908, 31482
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
За достоверность рекламы и материалов, помеченных значком (Р), редакция ответственности не несет.
ISSN 1
9 77156