

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

19 от ДК 399 . . . . .

Ярославль

Газета № . . . . .

*Магницкая, А. В.*

## КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ ОБЛАСТНОГО СОВЕТА

### Тринадцать лет на сцене

Работница швейной Казанской фабрики 17-летняя Шура Магницкая шила красноармейские шинели, сорочки, кожаные тужурки. Отца, работавшего долгие годы рабочим на казанской скотобойне, она лишилась рано. Большой семье, в которой кроме Шуры было еще семеро детей, нужна была ее помощь.

Вечерами, после работы, Шура отправлялась в театр. Она не пропускала ни одного спектакля, жадно впитывая то, что видела на сцене.

В фабкоме и комсомольском комитете узнали о горячем стремлении Шуры стать артисткой. Ее послали учиться в театральную студию Казанского драматического театра.

Учась в студии, она продолжала работать на фабрике. Быстро пролетело время. На зачетном спектакле Александра Магницкая сыграла роль Варвары в «Грозе» Островского. Сыграла ее хорошо.

Прошло немного времени и Александра Васильевна Магницкая — в Самарском театре. Ей, самой молодой из артисток, поручают роль религиозно-фанатичной старушки в пьесе «Дочь генерала-губернатора». Роль удалась. Артисты от души поздравляли своего нового товарища по сцене.

В 1928 году товарищ Магницкая, работая в Сибири, отправляется в длительную поездку по селам. Фургон-театр, приспособленный на грузовом автомобиле, развертывается на глазах у зрителя. В одноактных пьесах, небольших монтажах, в частушках на злободневные темы артистка Магницкая агитировала за большевистские колхозы. Бригада артистов, собирая материал среди крестьян, выпускала стенные

газеты. Магницкая была неутомимым корреспондентом, художником, редактором. Немало слов благодарности слышала Магницкая от крестьян тех сел, где она побывала, и не раз озлобленные кулаки грозили местью и расправой.

Трудности, связанные с переездами, неудобства кочевой жизни оправдывались с лихвой. Нередко после выступления актеров, после их бесед группы крестьянской бедноты и середняков вступали в колхозы.

Работая в Красноярском театре, Александра Васильевна обслуживала железнодорожные клубы и красные уголки. Художественным словом она агитировала за социалистическую дисциплину труда, против лодырей, дезорганизаторов.

Затем четыре года проработала она в театре Костромы, пользуясь любовью и уважением зрителей.

Ярославцы хорошо знают Александру Васильевну Магницкую — актрису Волковского театра. Она исполнительница ролей Джульетты (трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта») и Ефросиньи («Петр Первый»). Центральная печать высоко оценила мастерство молодой артистки. А. В. Магницкая создала сердечный образ советской девушки Тани («Таня»).

Коллектив театра им. Волкова ценит А. В. Магницкую, как талантливую артистку, как активного общественного деятеля. И не случайно, когда перед коллективом артистов и рабочих встал вопрос о выдвижении кандидата в депутаты областного Совета, — имя Магницкой было названо первым.

М. ХАРДИН, заведующий литературной частью театра им. Волкова.