

15 ЯНВ. 41 №

Выступление артистки А. В. Магницкой 346 в Москве

На днях в Москве, в Доме актера Всероссийского театрального общества, состоялся творческий вечер артистки театра им. Волкова А. В. Магницкой.

Профessor П. И. Новицкий сделал вступительное слово о творчестве Магницкой.

— В искусстве надо понять и органически найти свое место, и Магницкой это удалось сделать,—сказал П. И. Новицкий.

Среди многочисленных ролей, сыгранных артисткой, особое место занимают роли: Джульетты («Ромео и Джульетта»), Ефросиньи («Петр I») и Параши («Горячее сердце»), так как эти роли больше всего определяют характер дарования Магницкой.

После вступительного слова состоялся показ в концертном исполнении отрывков из «Ромео и Джульетты»—сцена у балкона (роль Ромео впервые исполнила артист В. Викторов) и две сцены Джульетты с кормилицей (роль кормилицы исполнила арт. Е. В. Волкова).

Второе отделение открылось сценой из «Кремлевских курантов»—в номере гос-

тиницы «Метрополь», а вслед за ней—сцена на набережной Москва-реки. Партнерами Магницкой в этих отрывках были Л. Г. Башкина и С. Д. Ромоданов.

В заключение шла сцена у царевича Алексея за границей из спектакля «Петр I», в которой Магницкая исполнила одну из лучших своих ролей—Ефросинью. Роль царевича Алексея играл В. Викторов, а графа Толстого—заслуженный артист УССР Г. С. Свободин.

После показа отрывков состоялась творческая беседа ярославцев с мастерами советского театра.

С заключительным словом выступил артист художественного театра, орденоносец А. И. Чебан, который призвал артистов всегда помнить завет великого реформатора театрального искусства К. С. Станиславского: главное, что должен дать зрителю каждый актер,—это внутреннее содержание, насыщенность, целеустремленность изображаемого им образа.

С. КОМИССАРОВ,
председатель правления Ярославского
отделения ВТО.