

от 29 ЛЕК 1950
Газета №

г. Свердловск

Композитор — о себе и театре

Вероятно, трудно найти человека, который не читал бы популярный в нашей стране роман южноамериканского писателя П. Абрахамса «Тропую грома» или хотя бы не смотрел фильм по его книге. Актуальная тема, яркие образы, острый, интересный сюжет не раз привлекали к себе внимание композиторов и либреттистов.

А свердловские зрители могут услышать оперу по этому роману со сцены. Ее написал молодой московский композитор (он же и автор либретто) М. Я. Магиденко, и она впервые увидела свет в театре имени Луначарского.

Незадолго до премьеры М. Я. Магиденко приехал в наш город, чтобы здесь вместе с солистами, музыкантами, постановщиками спектакля творчески доработать оперу и текст, уточнить партитуру.

Мы попросили гостя рассказать много о себе, о своем произведении.

— Это моя вторая опера, — сказал композитор. — Несколько лет назад я написал «Сказку о чудо-птице» на сюжеты русских народных сказок. Она поставлена в московском театре имени Станиславского и Немировича-Данченко.

В своей новой опере «Тропую грома», где действие спектакля, как известно, разворачивается в одном южноафриканском селении, я широко

использовал негритянский фольклор. В музыку спектакля вошли глубоко различные по настроению — то браурные, то лирические, грустные песни, народные танцы.

Я очень благодарен М. Я. Магиденко, продолжал коллективу Свердловского театра за то внимание, которое он оказал моему произведению. Мне много помогли в работе режиссер театра М. Л. Минский, главный дирижер А. А. Людмилин. Немало стараний, изобретательности и выдумки вложил в спектакль художник А. А. Кузьмин. И исполнители ролей, по-моему, неплохо справились со своими партиями. Впрочем, последнее слово всегда остается за зрителями... Сейчас я пишу балет «Аэлита» (по А. Толстому). Мне кажется, что события его, хотя и выдуманные, будут удачно перекликаться с нашим сегодняшним днем.