

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА В ТЕАТРЕ

Обычно публика, ежевечерне заполняющая зрительный зал театра, хорошо знает актеров, меньше режиссера, художника и почти не знает тех, кто трудится за кулисами: реквизиторов, бутафоров, костюмеров, электриков, хотя и они активно участвуют в создании спектакля.

Кто из актеров не вспоминал неоднократно с искренней благодарностью Евгению Петровну Магид, заведующую реквизиторским цехом? Ее заботы, внимание помогают актеру сохранить верное самочувствие. Уже с планировочной репетиции актер ощущает необходимость работы с предметами окружающей обстановки. Потом он привыкает к ним настолько, что отсутствие того или иного выбивает его из колеи. Да и попробуй, скажем, выстрелить, если под рукой нет пистолета, приподнести подарок, если его никто не приготовил.

И если мы, актеры, можем забыть что-нибудь, выходя на сцену, то Евгения Петровна никогда не забудет, что из реквизита нужно тому или иному актеру в текущем спектакле. В цехе, среди множества самых разнообразных вещей: рыцарских доспехов, диковинных птиц, причудливых тросточек, старинных вееров она ориентируется безошибочно. Вот это понадобится для «Глеба Космачева», вот это для «Хитроумной влюбленной», а то использовалось в спектаклях «Давным-давно», «Мачеха», «Живой труп», «Третья, патетическая». Эти спектакли Евгении Петровне наиболее запомнились. Участвовала же Магид в постановке двухсот пятидесяти спектаклей.

Почти четверть века проработала Евгения Петровна в областном театре драмы. Она пришла сюда в 1938 году, а на днях коллектив театра проводил ее на пенсию. Подошли годы, пора идти на отдых. Но, конечно, мы еще не раз увидим Евгению Петровну в театре. Нельзя расстаться с тем, что стало для человека делом всей жизни.

Н. КЛИМЕНКО,

артист.