

28 СЕН 1960

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

г. Ташкент

О СЕБЕ, О МОИХ ДРУЗЬЯХ ПО СЦЕНЕ

«Драматург А. Валидов сдал театру пьесу «Новый человек».

Впервые в истории узбекского театра ее будут ставить режиссеры-женщины — заслуженные артистки республики Сара Ишантураева и Макзума Кариева».

Из книги «День мира», 1935 г.

<>

Вчера театр имени Хамзы открыл свой очередной, 41-й сезон. Зрители увидели спектакль на современную тему, поставленный по пьесе Иззата Султанова «Люди с зерой». И снова на сцене, как и четверть века назад, выступила народная артистка Союза ССР Сара Ишантураева.

Случилось так, что в канун нового театрального сезона я перелистывала страницы книги «День мира». И прочитала опубликованную в ней 27 сентября 1935 года заметку о Саре Ишантураевой и Макзуме Кариевой — постановщиках пьесы А. Валидова. Не удивительно, что я невольно задумалась над судьбами моих друзей по сцене, о тех, кто уже не одно десятилетие отдает узбекскому советскому искусству. И, конечно же, прежде всего подумала о Саре Ишантураевой, о нашей ведущей драматической актрисе, известной и своей активной деятельностью в защиту мира. Кто из нас не восхищался образами, созданными С. Ишантураевой в классическом и советском репертуаре! Деждемона и Офелия в трагедиях Шекспира, шиллеровская Луиза в спектакле «Коварство и любовь», Джамиля в трагедии Хамзы «Бай и батрак», Катерина в «Грозе» А. Н. Островского, председатель колхоза Хуррият в одноименной пьесе Уйгуна, обывательница и мещанка в комедии Каххара «Больные зубы» — разве перечислишь все роли, из которых выступает талантливая актриса!

Женщина-режиссер! Теперь это понятие ни у кого не вызывает удивления, а ведь в прошлом даже появление узбечки на сцене считалось едва ли не самым

страшным нарушением дедовских обычаев. Теперь все привыкли к тому, что актрисы время от времени берутся за постановку спектаклей. Я, например, выезжала в Бухару, чтобы поставить в местном музыкально-драматическом театре пьесу Б. Рахманова «Сердечные тайны». На сцене театра имени Хамзы поставила спектакли «Холисон», «Верность», а в театрально-художественном институте — дипломный спектакль «Кайнона» по пьесе Маджида Шамхалова. И разве я одна? Недавно поклонники балетного искусства познакомились с работами режиссера Галии Измайловой, поставившей ряд интересных спектаклей на сцене театра имени Алишера Навои.

О женщинах — мастерах сценического искусства можно рассказывать бесконечно. Это Тамара Ханум и Халима Насырова, Мукаррам Тургунбаева и Саодат Кабулова, молодая балерина Бернара Кариева и ветеран драматического театра Лютфи Сарымсакова, Замира Хидоятова и Ташхон Султанова...

Трудно в небольшой заметке рассказать о талантах, которыми так богат узбекский советский театр. Скажу лишь только: можно гордиться тем, что среди деятелей сцены много женщин, отдающих огонь души, свои способности расцвету национального искусства.

ШАХИДА МАГЗУМОВА,
народная артистка Узбекской ССР, режиссер-педагог Ташкентского театрально-художественного института.