



КОМСОРГИ, КОТОРЫХ МЫ ВЫБИРАЕМ

Балет прекрасен, НО...

Премьеры, многочисленные поклонники, цветы после спектакля, но что мы знаем о другой, закулисной жизни? Ваша память тут же услужливо нарисовала уже хорошо знакомую по рассказам и кино картину, где сплошные станки-тренажеры, изнурительные репетиции. Нет, сегодня речь пойдет не об этой стороне.

...Третий сезон в театре оперы и балета имени А. Навои работает Яков Магель. Казалось бы, выступления и репетиции отнимают почти все время, иначе у артиста балета быть не может, но, оказывается, это не так.

— Произошло это полтора года назад — рассказывает Яков. — Меня выбрали секретарем комсомольской организации театра, и с первых же дней у меня... ничего не получилось. Времени не хватало катастрофически. Такое же положение сложилось и у членов нового комбюро. Да и наследство у нас было не из лучших. В работе полный завал. Стал думать, как будем жить дальше...

...А дальше Якову надо бы-



ло начинать с нуля. И начали.

Возрожденный «Комсомольский прожектор» высветил много интересного, начиная с нарушений дисциплины, которые к тому времени у многих стали нормой, и заканчивая неудовлетворительными условиями жизни в общежитии. Комсомольцы засучили рукава, и дело сдвинулось с мертвой точки. Появилась давно и незаслуженно забытая стенгазета, которая не оставляла без внимания ни одно событие театральной жизни.

По инициативе комсорга и комсомольцев театра, молодежь организовала творческую группу, в которую вошел Яков. Ребята ставят новые но-

мера классической и современной хореографии. Работа группы молодых артистов продвигается настолько успешно, что в планах на будущее комсомольцы и руководство театра обсуждают возможность создания «Малой сцены».

Срок прошел небольшой, всего полтора года, но и за это время, оказывается, можно успеть сделать много больших и нужных дел. «Главное, их не считать, а по возможности делать», — говорит комсорг Я. Магель, и трудно с ним не согласиться.

НА СНИМКЕ: комсорг Я. Магель.

Фото А. Ильясова.