

ханически подогнанные друг к другу куски, а представляет собой целостное произведение, которое слушается с неослабевающим вниманием и интересом.

Слушатели словно бы заново, более пристально и глубоко перечитывают роман. Как живые, возникают перед ними герои произведения — простые и мужественные русские люди: солдат Андрей Лопухов, комиссар Яхно, командир полка Озеров, генерал Бородин, сержант Матвей Юргин, жена Андрея — Марийка, с их чувствами, думами, переживаниями, горестями и радостями.

Велика сила искусства художественной правды. Многие в романе в исполнении С. Магдесян как бы освещаются новым, более ярким и сильным светом. Особенно удалась С. Магдесян сцены, передающие героический, несокрушимый дух советского народа, величие и силу передовых идей партии Ленина — Сталина. В композиции и в исполнении артистки на первый план выдвинулись сцены, непосредственно связанные с героическими действиями озеровского полка. Образы комиссара Яхно и Озерова, сцены отражения атаки вражеских танков, партийного собрания, переправы через Вазузу наиболее ярки и впечатляющи. С большой искренностью и глубокой возволнованностью рассказывает артистка о том, как утром седьмого ноября 1941 года на переднем крае слушали бойцы вдохновенную речь товарища Сталина на Красной площади, передаваемую по радио.

Серьезной заслугой С. Магдесян является и то, что, создавая выпуклые, запоминающиеся образы героев романа, облекая их в плоть и кровь, она не пытается облегчить эту свою задачу, решить ее с помощью одних только внешних, формальных средств.

С. Магдесян, рассказывая о рядовых, простых людях, поэтизирует этих людей, осмысливает их дела и поступки, как проявление массового героизма советского народа. Именно поэтому звучат в исполнении С. Магдесян с такой силой и убежденно-

стью слова генерала Бородина, обращенные к Озерову: «Весь мир должен любоваться, глядя на наших людей, и должен учиться у них выполнять человеческие обязанности».

В течение ряда лет Сусанна Магдесян пропагандирует с эстрады лучшие произведения советских писателей, проникнутые глубокими патриотическими чувствами и идеями, раскрывающие героические черты характера нашего советского человека. Композиция «Белая береза» — новый творческий успех артистки.

Юр. ЗУБКОВ.

„БЕЛАЯ БЕРЕЗА“

НА ЭСТРАДЕ

Нелегкое дело уложить содержание большой книги в рамки полуторачасовой композиции для художественного чтения. События романа, неторопливо развивающиеся на сотнях страниц, здесь должны быть предельно сжаты и скомпонованы.

Мастеру художественного слова Сусанне Магдесян в своей композиции по роману М. Бубеннова «Белая береза» удалось сохранить основные сюжетные линии романа, всех его главных героев, самые значительные сцены — словом, все, что необходимо для выражения основной авторской идеи. Актриса глубоко и полно раскрывает перед зрителями идейный и художественный замысел писателя, духовный мир героев произведения, заставляет слушателей верить себе и жить за собой по чудесным дорогам своего большого, правдивого и настоящего искусства.

Последовательность, жизненная логика в развитии событий, чувство художественной правды ни на минуту не изменяют автору композиции. Она не распадается на отдельные, ме-

сов. нек. 20.VIII 1949