

Мастер художественного слова

На эстраде стоит женщина в темном платье. Звучным грудным голосом она неторопливо произносит первые слова. Еще несколько фраз, несколько минут — и зритель уже не видит ни зала, ни сцены, ни самой актрисы. Перед ним возникают давние, но вечно живые и волнующие картины гражданской войны, незабываемые героические эпизоды Великой Отечественной войны. Какая-то незримая сила переносит зрителя то на царцынский фронт, то в кабинет Ильича в Совнаркоме, то в осажденный Ленинград, то в узбекский кишлак.

Мгновенная тишина... И вслед за ней — взрыв аплодисментов. Зритель снова видит себя сидящим в зале и стоящую на сцене актрису. Это она заставила его забыть об окружающем, это ее искусство перенесло его в другой мир.

Пятнадцать лет работает чтецом мастер художественного слова Сусанна Магдесян, пятнадцать лет занимается она пропагандой лучших произведений русской и мировой литературы. Сейчас в ее репертуаре — композиция «Дружба великих», сделанная по произведениям М. Горького, А. Н. Толстого, Вс. Иванова, Т. Златогоровой, композиции по произведениям лауреатов Сталинской премии К. Федина — «Необыкновенное лето» и М. Бубеннова — «Белая береза», новелла Л. Соловьева — «96-я женщина». И что бы ни читала артистка, — зритель видит героев повествования ясно, как живых, слышит их голоса.

Но не только в этом ценность творчества Магдесян. Она не просто механически связывает отрывки из литературных произведений. Она самостоятельно делает высокохудожественную литературную композицию.

В годы Великой Отечественной войны Сусанна Магдесян выступала перед воинами Советской Армии. Три тысячи концертов дала она за эти четыре года. Многочисленные письма от солдат и офицеров, статьи во фронтовых газетах, благодарности от командования воинских частей красноречиво свидетельствуют о том, как абают и ценят советские воины художественное слово.

День победы застал артистку в Братиславе, где она выступала с «Ленинградской поэмой» О. Берггольц. Орган коммунистической партии Словакии, газета «Братиславская правда» так отзывается об этом выступлении: «...Многие из нас не знали русского языка. Но не нашлось ни одного человека, который бы не понял того, что она читала: это было подано с такой убедительностью, силой, с таким глубоким переживанием, что нельзя было не попить».

Сусанна Артемьевна получает много писем от своих слушателей. И во всех этих письмах — слова горячей благодарности за высокое мастерство, за вдохновенное и волнующее творчество.

Писатели К. Федин и М. Бубеннов в своих письмах благодарят артистку за умело сделанную композицию их произведений.



Первые выступления Магдесян перед Сталинабадским зрителем прошли с большим успехом. Артистка сумела найти путь к сердцу слушателя, взволновать и увлечь аудиторию.

Концерты мастера художественного слова Сусанны Магдесян — значительное и интересное событие в культурной жизни нашей столицы. Эти концерты с удовольствием и пользой для себя посетит молодежь Сталинабада.

Ир. НАДЕЖДИНА.