

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ ТУРКМЕНИСТАНА

23 СЕНТЯБРЬ 1953

Ашхабад

Газета №

тип МПП РСФСР Зак. 975. Тир. 15.000

5

ОМСОМОЛЕЦ ТУРКМЕНИСТАН

Концерты Сусанны Магдесян

В зале мертвая, напряженная тишина. Зритель боится пропустить единое слово, он сжился с героями произведения, относится с симпатиями к одним из них, ненавидит других, он чувствует, что вовлечен в круговорот событий. Такое ощущение возникает, когда слушаешь замечательные литературные композиции артистки Московской государственной эстрады, мастера художественного слова Сусанны Артемьевны Магдесян.

Нелегка задача за короткое время, менее чем за два часа, суметь передать смысл событий, создать у зрителя цельную картину по такому многогранному произведению, как «Жизнь Клима Самгина» М. Горького. И артистка Магдесян с успехом справилась с этой ответственной задачей, создав интересную эстрадно-литературную композицию по гениальному роману М. Горького.

Но вот перед зрителем проходят новые картины, воссоздающие недавние, близкие каждому советскому человеку события Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. по одному из любимейших произведений нашей литературы — «Белой березе» М. Бубенного. Как будто перечитываешь снова роман. В памяти ожидают образы командира полка Озерова и комиссара Яхно, генерала Бородина и сержанта Юргина — подлинных защитников нашей любимой Родины. Литературная композиция по роману М. Бубенного, как и композиция по «Жизни Клима Самгина» показывает несомненное мастерство артистки Сусанны Магдесян, ее умение показать суть идеиной направленности произведения, его значимости.

Концерты артистки Сусанны Магдесян — большое событие в культурной жизни республики. Они по достоинству оценены ашхабадским зрителем.

Вл. АБОРКИН.