

10 ФЕВРАЛЯ 1956 г., № 34

ИСКУССТВО

Окрыленное слово

В Новосибирске проходят литературные концерты артистки Московской эстрады Сусанны Магдесян. Она привезла интересный репертуар. В ее программе — «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева, «Жизнь Климата Самгина» М. Горького, «Необыкновенное лето» К. Федина, произведения индийских писателей.

Артистка ставит перед собой большую задачу — вскрыть глубину авторских замыслов, донести до слушателя идейную сущность произведения, не упустить ничего, что приближает его к сегодняшнему дню. Именно так и сделаны ею композиции радищевского «Путешествия» и горьковского «Самгина». Они не только глубоко волнуют слушателей, но и рождают желание перечитать эти бессмертные произведения.

Сусанна Магдесян, несомненно, яркая представительница жанра художественного чтения. Богатый оттенками голос, то лирический, то мужественный и гневный, дает ей возможность рисовать галерею образов, скульптурно лепить их силою окрыленного слова.

Особый интерес представляет последняя работа актрисы — программа из

произведений индийских писателей. Эпиграфом к ней она берет слова Н. А. Булганина об индийской литературе из речи, произнесенной им в парламенте Республики Индии.

Программа начинается отрывками из книги Джавахарлала Неру «Открытие Индии». Тепло и мягко передает артистка рассказ Неру. И хорошо знакомый нам образ крупного политического и государственного деятеля, борца за мир дополняется обаятельными человеческими качествами.

Магдесян вводит нас в мир творчества великого индийского писателя Рабиндраната Тагора, воскрешая в памяти его благородный облик, и с большой силой эмоционального воздействия читает рассказ «Махамайя». Это — волнующее повествование о загубленной любви и жизни двух прекрасных молодых людей.

Где бы ни читала С. Магдесян — в дворцах культуры, институтах или пригородных колхозах, — всюду ее литературные вечера имеют заслуженный успех, обогащают слушателей.

С. СТРИЖОВ.