

В Томск приехала артистка Всероссийского гастрольно-концертного объединения, мастер художественного слова С. А. Магдесян. Она выступала перед рабочими и служащими Моряковской РЭБ, перед участниками областного семинара культурно-просветительных работников леспромхозов и РТС в межсоюзном клубе города Томска, по телевидению и т. д. В редакцию поступило несколько писем с сердечной благодарностью артистке. Ниже мы публикуем одно из них.

**

«Зал Моряковского клуба «Водник» полон. Сегодня здесь литературный вечер, в программе — литературная композиция «Дни великой жизни», посвященная жизни и деятельности В. И. Ленина. Автор и исполнительница композиции — Сусанна Артемьевна Магдесян.

... В зале тишина. Присутствующие, как завороженные, слушают артистку. Она повествует о жизни великого человека. Вот Сусанна Артемьевна рассказывает о свидании Владимира Ильича со своей матерью в тюремной камере. Сколько теплоты и нежности в голосе артистки! Забываешь, что сидишь в зрительном зале.

... Сибирь. Ссылка Ильича. Кажется, что видишь Ленина — живого, быстрого в движениях, слышишь его речь.

Вот Владимир Ильич горячо, взволнованно говорит Кржижановскому о предательской политике «экономистов», обрушивается на них. Интересно и доходчиво доносит Сусанна Ар-

темьевна этот труднейший материал до слушателей.

Ярко показан Владимир Ильич в кругу его друзей и товарищей по ссылке. Тепло, нежно и чутко передала Сусанна Магдесян дружбу и любовь Владимира Ильича и Надежды Константиновны. На протяжении всей композиции мы чувствуем рядом с собой обаятельный образ этой замечательной женщины — верного товарища и друга, первого помощника Владимира Ильича.

Композиция заканчивается 1923 годом. На протяжении всего повествования Ильич предстает перед нами в разной обстановке, в разное время, в гуще различных событий.

Литературная композиция — большая творческая удача настоящего мастера слова С. А. Магдесян. Композиция является довольно трудной для исполнения. Однако Магдесян справилась с ней блестяще, ей удалось донести до слушателя то главное, что заключается в композиции — борьбу Коммунистической партии за Советскую власть, за победу социализма.

Сила воздействия Магдесян на слушателей заключается в том, что она не стремится к внешним эффектам, а глубоко раскрывает внутреннее содержание литературного источника: ее голос, жесты, мимика органически подчинены именно этой задаче.

От всей души хочется сказать спасибо артистке!».

ВНУКОВ, НЕЧЕУХИН,
СЕВОСТЬЯНОВ, ЗЕНИН.