

29 ИЮН 1960
5

«ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ»
г. Москва

ОКТЯБРЬСКИЙ зал
Дома союзов...

Настороженное молчание сотен людей. На сцену выходит черноволосая женщина — и начинается «...слов нечеловечья магия»: замечательная артистка читает взволнованный рассказ о жизни В. И. Ленина — композицию, названную ее автором и исполнительницей Сусанной Магдесян «Дни великой жизни».

Не сразу отдаешь себе отчет, в чем тайна обаяния Сусанны Магдесян. Может быть, в ее низком и звучном голосе: то проникнутом материнским теплом и лаской, когда она перевоплощается в Марию Александровну — мать студента Володи Ульянова; то глубоко взволнованном и полном тревоги за любимого человека, когда артистка устами Надежды Константиновны спрашивает шоферу, привезшего раненного Ленина: «Не говорите ничего! Скажите только — жив или убит?...»

Очарование искусства Сусанны Магдесян — в гармоничном слиянии ми-

ники, жеста, голоса, выразительной фразировки с высокой артистической культурой, с недюжинным талантом и подкупающей внутренней теплотой.

...В числе многих композиций, подготовленных и читанных Сусанной Магдесян, есть и композиция по роману Константина Фединя «Необыкновенное лето». Прослушав эту вещь на литературном концерте, писатель написал ей:

«...Я рад за Вас, что чтение Ваше слушается всей аудиторией с таким поразительным вниманием, и это, конечно, заслуга Вашего искусства... Два часа подряд владеть нераздельно вниманием сл�ателей — это уже само по себе большое достижение».

Эти слова могут быть отнесены и к последней большой работе Сусанны Магдесян — к ее композиции «Дни великой жизни».

Живо перекликается с нашим временем, времением борьбы за мир, сцена, где В. И. Ленин, Я. М. Свердлов, Ф. Э. Дзержинский и В. Д. Бонч-Бруевич обсуждают проект герба нашей страны. Художник Гознака представил ныне существующую эмблему, но с той разницей, что весь рисунок пересекал поднятый кверху обрюдоострый меч, по мысли автора — символ разящей пролетарской диктатуры.

«Меч — не наша эмблема!» — сурово произносит Сусанна Магдесян, и опять люди в зале долго аплодируют, выражая этим признательность таланту автора композиции.

К. ЛАРИН