

Вторник, 6 марта 1962 г., № 55 (10413).

Слушая „Жизнь Клима Самгина“...

Литературным вечером артистки ВТКО Сусанны Артемьевны Магдесян закончился на днях в Чебоксарах цикл литературных чтений. В исполнении мастеров художественного слова мы прослушали произведения русской классики и советской литературы. Были среди этих вечеров не очень яркие, были и удачные. И несомненно, что к числу последних относится встреча с артисткой С. Магдесян. Большую радость доставило слушателям исполнение ею композиции по эпопее М. Горького «Жизнь Клима Самгина».

Нова и необычна сама идея — дать с эстрады такое произведение. Мы привыкли слушать в концертах рассказ или новеллу, сатирическое произведение, стихотворение или поэму, наконец... Не трудна ли будет для восприятия композиция С. Магдесян? Не заскучают ли зрители? Можно ли уложить промадную эпопею, обнимающую 40 лет человеческой жизни, в два часа литературного чтения? Не приведет ли это к смещению акцентов в романе? Если подобные сомнения и были у части зрителей перед концертом, то они быстро развеялись.

Прежде всего хочется сказать о том, что артистка проявила большой вкус и чувство соразмерности, отбрав куски произведения для своей композиции. С. Магдесян сохранила исторический фон и, что не менее важно, бережно донесла до нас те места, которые находят особый отклик в душе современного человека. Например, монолог Елены Викентьевны, обращенный к англичанину Крейтону.

С. Магдесян в своем концерте показала нам, что глубокое философское произведение, в котором главную роль играет не столько действие, сколько размышление, принимается зрителем. И не только принимается. Два часа зал напряженно слушал артистку, а в наиболее драматические моменты устанавливалась та чуткая тишина, которая ярче всего свидетельствует о взаимном понимании артиста и зрителя.

Мы обязаны этим мастерству исполнительницы. Манера ее чтения сдержанна. Скупая мимика, скупой жест. Она, кажется, ничего особенно не подчеркивает, но глубокое понимание горьковского слова дало артистке возможность донести до зрителя тонкие оттенки мыслей и чувств писателя.

Низкий, красивый голос С. Магдесян богат оттенками. Он прекрасно рисует образы горьковских героев. Вот Клим Самгин, интеллигент с «левым умонастроением». Это воплощение трусости и предательства, но даже для себя рядится он в красивые фразы. Нигде не нажимая, артистка дает нам почувствовать, что красивые слова, «глубокие» мысли и драматические размышления Самгина — насквозь фальшивы.

Перед нами прошло почти сорок героев. И не только текст романа, но и голос артистки вылепили для нас ярко и выразительно их характеры — большевик Кутузов, Гогин, Никонова, Марина Зотова, жандармский полковник Бердников, самовлюбленный мистер Крейтон, «интеллигентный» адвокат-хапуга Тагильский и даже бессловесная, забытая старушка Фелицата...

Мы благодарны артистке за встречу с большой эпопеей великого пролетарского писателя. Сложное философское произведение она сделала доступным широкому зрителю, нигде не упрощая его и не сводя к пикантным ситуациям.

С. А. Магдесян идет нехоженными путями. Она поставила перед собой благородную задачу — нести в массы те произведения, которые никогда не исполнялись с эстрады, нигде не писценнировались. «Жизнь Клима Самгина», «Путешествие из Петербурга в Москву», произведения Гоголя, полностью «Необыкновенное лето» К. Федина... Можно сказать, что в этом отношении С. Магдесян поднимает целину. А в Чебоксарах она уже готовила новую работу — к 150-летию со дня рождения Герцена она создает композицию по книге «Былое и думы». В мировой литературе это одно из самых ярких, глубоко личных и в то же время откровенно публицистических произведений. Хотелось бы и в Чебоксарах услышать его в исполнении талантливой артистки.

Т. КУДРЯВЦЕВА.