

Автора!

# Хранить в себе и читать в других

Авторский концерт композитора, заслуженного деятеля искусств России, председателя краевой организации Союза композиторов России Владимира Магдалица прошел в один из вечеров фестиваля "Кубанская музыкальная весна-33". Но, определенно, смысл его и впечатления выходят за рамки одного вечера.

Многоплановость его творческих устремлений известна: пианист-исполнитель, композитор, педагог, заведующий кафедрой композиции, организатор элитарных композиторских фестивалей "Эоловы струны". И все же в прошедшем концерте почувствовалось нечто более значимое, чем творческий отчет, нечто этапное. Потому что автор сделал серьезную заявку на новый смелый проект — первую кубанскую оперу. Не юбилей (на днях ему исполнилось 48!), не итог, не рубеж, а впечатление от концерта осталось все же торжественно-праздничное.

Здесь не было крупной формы, он весь был составлен из камерно-вокальных произведений, близких широкому слушателю. В этот вечер прозвучал цикл замечательных романсов на стихи С. Есенина "Прощальные песни", неизменным исполнителем которых является заслуженный артист России Александр Плахтеев. Его мягкий бас, деликатность и точность в отношении есенинского

стиха и мелодий производят впечатление неподдельной искренности. Не сломав, не нарушив, а лишь подчеркнув мелодику стиха, Магдалиц достиг завершенной логики, смыслового и эмоционального созвучия с поэтом.

Но истинным откровением лично для меня в этот вечер стали романсы совсем другого плана — сложные по мелодизму, психологически насыщенные и философски углубленные — в исполнении заслуженной артистки России Натальи Кириченко.

В концерте приняли участие хор молодежи и студентов (руководитель — заслуженный работник культуры России профессор Генрих Ковалев) и "Премьер-оркестр" (руководитель — Алексей Сидоренко). Был исполнен ряд фортепианных произведений, полифонические и жанровые, танцевальные, фрагменты из балета "Тамань". Безусловно, супруга композитора заслуженная артистка России, лауреат международного конкурса Ирина Николаева и две ее ученицы — лауреат международного конкурса выпускница факультета искусств Екатерина Магдалиц и студентка музыкаль-



ного колледжа Мария Магдалиц — лучшие интерпретаторы его пианистических опусов.

И все же особый интерес слушателей вызвало исполнение восьми номеров из первой кубанской оперы. Юбилей Пушкина не может, не имеет права стать "датским" мероприятием. Возможно, наследие, созданное нашими соотечественниками, обогатившими мировое искусство, останется последней надеждой на сохранение национального самосознания.

Владимир Васильевич, похоже, именно с таких позиций подходит к герою своей оперы.

Безусловно, именно первое исполнение фрагментов из оперы "Пушкин" и создало возвышенно-праздничную атмосферу в зале: фантазия композитора, богатство тем и интонаций, а главное — удивительное смысловое и музыкальное проникновение в эпоху Пушкина — были ее залогом.

Ирина Николаева блестяще исполнила фрагмент "Вечер. Интродукция", в основе которого вальс-мазурка. Похожая на те, под которые танцевали в ту эпоху. Композитор оставляет танец фоном, воспоминанием. Но в преломленных интонациях и ритмах, в нервных пассажах и взволнованных аккордах рисует предчувствие бури страсти, рожденных на придворных балах, ставших для поэта роковыми.

Владимир Магдалиц — прекрасный импровизатор, поток его художественного сознания неистощим и мощен настолько, что порой кажется — необходимы рамки формы или драматургического сюжета, чтобы его сдерживать.

Настоящим подарком слушателям были романсовые номера из оперы на стихи Александра Сергеевича, исполненные тремя известными и любимыми в городе тенорами: заслуженным артистом России Вячеславом Егоровым, заслуженным работником культуры России Николаем Усакиевым, солистом музыкального театра Виталием Ивашиной. Отдав каждому из певцов по яркому сольному номеру, композитор свел их в ансамбль на исполнение замечательного романса "Признания". "Я вас люблю — хоть я бешусь..." — помните?

Гений Пушкина многогранен. Веселый, оптимистичный поэт, без проблем и невзгод, предстал перед залом в ярчайших, острохарактерных "Лицейских куплетах". Да, Пушкин

и подвластно все: и трагедия Бориса, и изыски салонного стиха, и искрометная шутка, и некая фривольность.

И ощущение братства, великого лицейского братства, когда "нам целый мир чужбина, Отечество нам — Царское Село"; когда шутливые вирши, посвященные друг другу, назывались не иначе, как "национальными песнями".

Композитор и либреттист Магдалиц по дружеским посвящениям, эпиграммам и шуткам создал великолепный фрагмент. Хор молодежи и студентов (сам композитор — выходец из этого коллектива!), квартет музедучилища "Песня" (руководитель Владимир Юрченко, солист Виктор Михайловский) блестяще исполнили замечательные куплеты.

И уж совершенно бравурно сыграна была "Полька-кадриль" "Премьер-оркестром" Алексея Сидоренко и семейным квартетом в восемь рук (сам композитор, его супруга, две дочери). Финал был светлым, веселым.

А мне подумалось, что, по большому счету, дух лицейского братства живет и сейчас в каждом из нас, кому посчастливилось постичь его в молодости, не изменив своему делу, хранить его в себе и читать в других.

А совсем недавно в краевом центре прошел большой праздник, посвященный 200-летию А.С.Пушкина. В юбилейном концерте наряду с увертюрами Чайковского и Шостаковича прозвучали и фрагменты из оперы Магдалица.

Ирина БЕЛОВА.