

19 декабря в рамках  
филармонического абонемента  
«Композиторы — юбиляры»  
прошел творческий вечер  
гостя из Краснодара,  
композитора Владимира Магдалица.

Абонемент «Композиторы — юбиляры» — совместный проект Калининградской филармонии и Союза композиторов России. Среди гостей города в нынешнем сезоне — московские композиторы Владислав Казенин (председатель СК РФ) и Татьяна Сергеева. Подобные концерты-встречи будут проводиться не только в Калининграде, но и в Гурьевске, Багратионовске и других городах области.

Владимир Магдалиц возглавляет Краснодарскую краевую организацию Союза композиторов России с 1998. На VIII съезде Союза композиторов России (2000) был избран секретарем Союза композиторов РФ.

Свое 50-летие композитор отметил 25 мая 2001. Его юбилейный вечер в Муниципальном концертном зале Краснодара длился более трех часов. Юбиляра приветствовали председатель СК России В. Казенин, руководители города и края. В авторском концерте принимали участие Симфонический оркестр ТО «Премьера» (дирижер В. Понькин), концертный оркестр народных инструментов «Виртуозы Кубани», Государственный камерный хор, Хор молодежи и студентов, Ансамбль ударных инструментов, И. Николаева (фортепиано), В. Егоров (тенор), А. Плахкеев (бас). Прозвучали отрывки из оперы «Пушкин», «Прощальные песни» на стихи С. Есенина, «Отзвуки корриды», хоры на стихи Фета и Пушкина, симфония «Поминовение», оркестровые пьесы В. Магдалица. Завершал юбилей Концертный духовой оркестр под управлением В. Спиридонова, который исполнил Польку и Кадриль из оперы «Пушкин».

В Калининградском концерте 19 декабря приняли участие лучшие творческие коллективы областной филармонии и сам автор.

Прозвучали песни на стихи А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Хлебникова, которые спела преподаватель Калининградского музыкального колледжа Татьяна Красина (сoprano) в сопровождении автора.

Директор-художественный руководитель Калининградской филармонии **Валерий Алиев** (бас-баритон) исполнил цикл из семи романсов В. Магдалица на стихи С. Есенина (партия фортепиано — Н. Ботвиновская). Фортепианные миниатюры Магдалица (Мазурка, Котильон, Шесть постлюдей) представила краснодарская пианистка Ирина Николаева. Сочинения для смешанного хора (в том числе, цикл «Четыре хора на стихи Афанасия Фета «Времена года» и хоровое произведение «Молитва» на стихи Пушкина) исполнил хор Калининградской филармонии под руководством Инги Швец.

Завершился концерт Симфонией для солирующих струнных, струнного оркестра и колокола. Ее исполнил Камерный оркестр Калининградской филармонии (художественный руководитель и главный дирижер — А. Андреев).

**Новым проектом  
Калининградской филармонии  
в сезоне 2001-02  
стала «Академия  
музыкального передвижничества».**

В 1991 Союз композиторов России при поддержке Института Открытое Общество (Фонд Дж. Сороса) учредил передвижную музыкальную академию «Новое передвижничество». В 2001 Калининградская филармония решила спроектировать это новшество на свой регион. Ведь Калининградская область, отрезанная многими границами от основной России, особо нуждается в поддержании здесь традиций отечественной культуры.

Учредителями «Академии музыкального передвижничества» стали Союз композиторов

и Союз художников России, управление культуры Администрации области, Ассоциация муниципальных образований Калининградской области. А непосредственными организаторами акции — начальник управления культуры администрации Калининградской области А. Ермакова, председатель Союза композиторов России В. Казенин, президент Ассоциации муниципальных образований Калининградской области О. Шлык, директор Калининградской филармонии В. Алиев.

Проект охватит все районы Калининградской области. Он включает в себя концерты, выставки, творческие встречи в Домах культуры, кинотеатрах, библиотеках, школах, досуговых центрах. А еще — семинары, мастер-классы, открытые уроки, музыковедческие чтения.

Все программы «Академии» входят в выступления представителей Союза композиторов и Союза художников России. В рамках проекта калининградцы уже познакомились с творчеством композиторов В. Казенина (Москва) и В. Магдалица (Краснодар), художника В. Пясковского.

«Академия» стартовала осенью 2001 в небольшом городке Светлом. Целую неделю в кинотеатре «Буревестник» шел настоящий фестиваль искусств: концерты коллективов Калининградской филармонии — Камерного оркестра и Камерного хора, показы оперы-буфф «Служанка-госпожа» и детского музыкального спектакля «Квартет», лекция проф. И. Кузнецовой, мастер-классы пианиста В. Слободяна...

Вслед за Светлым эстафету «музыкального передвижничества» подхватил Гурьевский район. По утрам проходили уроки мастеров, «живые викторины», а вечерами шли концерты, работали выставки. Участие в них принимали Областной концертный духовой оркестр (художественный руководитель Э. Гантовский), фортепианное трио филармонии «Камерата Самбия», О. Салтыкова, Н. Горлов, Оркестр русских народных инструментов (художественный руководитель А. Лоскутов).

В начале 2002 «Академия» пройдет в областной «глубинке» — Правдинске, административном центре одноименного района. На очереди — приграничный с Польшей Багратионовский район, город Гвардейск, поселок Люблино. Затем — самая западная точка на карте России, Балтийск.

**Первая премьера 2002 года  
— концерт-спектакль  
«Я вновь повстречался с надеждой»:  
художественный  
руководитель-директор  
Калининградской филармонии  
Валерий Алиев  
исполнял песни Булата Окуджавы.**

Название моноспектакля символично: В. Алиев не впервые обращается к творчеству поэта. В 1999 с участием певца ставился спектакль «Надежды маленький оркестрик» (его афиша хранится в доме-музее Окуджавы в Переделкине).

Путь Валерия Алиева к этому автору лежал через создание им в Калининграде Экспериментального театра музыки. Здесь ставились моноопера Ю. Буцко «Записки сумасшедшего» (с успехом показанная в Бетховенском зале Большого театра в Москве) и ряд концерт-спектаклей, посвященных творчеству А. Вертиńskiego, А. Галича, В. Козина, Ю. Морфесси («Желтый ангел», «Страницы любви», «Коммунальная квартира»).

В исполнении песен Окуджавы В. Алиев показал себя не только представителем академической школы пения, но и «музыкальным демократом», тонко передающим стилистику автора.

В новую программу вошли наиболее проникновенные и любимые всеми песни. Неповторимую «арбатскую» атмосферу Валерию Алиеву помог создать гитарист Анатолий Лоскутов. В концерте принимал участие флейтист В. Вавилин.

