

В областном драматическом театре идут репетиции спектакля по пьесе известного советского драматурга М. Шатрова «Синие кони на красной траве». Он повествует об одном дне жизни Владимира Ильича Ленина и посвя-

щен 110-летию со дня рождения вождя. В роли Ленина зрители увидят актера Алексея Алексеевича Магдалинина. Сегодня он гость нашей страницы.

ЧИТАТЕЛИ нашей газеты, Алексей Алексеевич, они же, кстати, и ваши зрители, пока ничего не знают о спектакле «Синие кони на красной траве». Несколько слов об этой новой работе театра.

— Говорить о постановке, которая еще не завершена, трудно. Поэтому ограничусь

верное, некоторые внешние приметы той давней эпохи будут все-таки сохранены.

— Сценической Лениниане более сорока лет. Над образом вождя работали многие прекрасные советские актеры, нередко к нему обращались и мастера кино. Этот опыт ваших предшественников — мешает он Вам или помогает?

шего театра Н. П. Ивановой: узнав о моей новой работе, она принесла документы, которые в свое время помогли ее мужу создать образ Ильича.

Действие пьесы происходит в 1920 году. Поэтому тщательно изучаю все, что может объяснить это время: Ленин жил им, все события той поры его лично касались. Почувствовал настоя-

ГОСТЬ ВОСКРЕСНОЙ ПОЛОСЫ

ГЛАВНАЯ РОЛЬ



несколькими словами о том драматургическом материале, который предлагает М. Шатров. Зрители станут свидетелями отдельных эпизодов из жизни вождя в годы очень нелегкие и для него лично, измученного болезнью, и для страны, едва ступившей на путь мирного строительства. Я бы назвал зрителей свидетелями тех событий. Наверное, это не очень точно. Сам Шатров пьесу открывает такими словами: «Важно, чтобы к концу спектакля... мы сердцем и душой ощутили нерасторжимую связь времен». И добавляет: «Мы вопрошаем и допрашиваем прошлое не любопытства ради, мы хотим понять день сегодняшней, мы хотим заглянуть в день завтрашний...».

— В этом авторском предисловии есть и слова, которые говорят о намерении отказаться от создания иллюзий: портретного сходства героев спектакля. Это касается и образа Ильича?

— Да. Причем Шатров поясняет, что не берет на себя смелость добиваться этого портретного сходства. С ним трудно не согласиться. Так же, как трудно не увлечься его замыслом проникнуть во внутренний мир Ленина, попытаться разгадать ход его мысли, разглядеть сам момент ее зарождения. И — это уже задача чисто актерская — бережно донести эту мысль до зрителя, показать ее глубину и актуальность для нынешнего дня. Вот, наверное, тогда можно говорить об успешном решении задачи, которая как бы сформулирована в словах Н. К. Крупской: «Образ Ленина — это мысль Ленина».

— Итак, мы увидим на сцене актеров в современных костюмах, без грима?

— В основном, да. Хотя, на-

— Прежде чем ответить на ваш вопрос, скажу, что первая встреча со «сценическим» Лениным произошла у меня давно и довольно своеобразно. Я учился на театральном отделении Куйбышевского музыкального училища, когда однажды мне предложили первую понастоящему серьезную роль в спектакле М. Шатрова «Шестое июля» — роль сотрудника ВЧК Бельского. Роль В. И. Ленина исполнял народный артист РСФСР А. И. Демич. Великий образ впервые рождался у меня на глазах. Это волновало, вызвало чувство сопричастности к творческому процессу талантливого актера. Это осталось со мной на всю жизнь.

Конечно, глубокий след оставили во мне и такие исполнители роли В. И. Ленина, как М. Штраух, Б. Шукин, Ю. Каюров, К. Лавров. Мешают ли мне эти сильные впечатления? Пожалуй, нет. Я не боюсь повторения найденного ими хотя бы потому, что Шатров в своей пьесе предлагает совершенно особое решение образа вождя. Мне предстоит сыграть скорее Актера (человека от театра, моего современника) в роли Ленина. Такой драматургический ход начисто отменяет всякую возможность простого линейчества, заставляет раскрывать образ более сложным, внутренним путем.

Когда только подступал к роли, обращался к снимкам, рисункам известных художников Андреева и Жукова, где запечатлен Ленин в разные моменты своей жизни. Хотелось как бы примериться к характерной ленинской пластике. Искать пластинки с записями голоса Ильича, вслушивался в интонации ленинской речи, следил за поворотами его мысли. Очень благодарен актрисе на-

шую потребность побывать еще раз в Мавзолее. Съездил в Горки, ходил по залам музея В. И. Ленина — многие его вещи теперь стали для меня особо значимы, особо важны.

— Иначе говоря, идет напряженное постижение сути ленинского характера. Это трудный путь, и он уготован каждому актеру, решившемуся на воплощение великого образа. Но известно и то, что каждый актер открывает в богатом и разнообразном внутреннем мире гениального вождя какую-то одну, ранее неведомую ему грань и стремится полно выразить ее.

— Шатров показывает нам Ленина в нескольких необычных обстоятельствах — Ильич серьезно болен после ранения. Здоровье уходит с каждым днем, времени остается все меньше, а успеть сделать надо многое. Работая над ролью, я увидел беспощадного и даже жестокого по отношению к себе человека, который и требователен к окружающим и вместе с тем очень добр.

— Новый спектакль скоро увидят зрители, и работу над ним, в основном, можно будет считать законченной?

— Над спектаклем — может быть. Но только не над образом Владимира Ильича Ленина. Постичь его более глубоко, более полно осмыслить — на это нужны не дни, не месяцы — годы. Это теперь во мне — навсегда. Так же, как и стремление каждый свой шаг и поступок сверять по этой великой жизни.

Интервью вела
Т. СПАССКАЯ.

На снимке: идет репетиция сцены спектакля. Справа — актер А. А. Магдалинин.