

3 Народный артист

В селе Калниболот, Кировоградской области, любительский кружок ставил однажды пьесу М. Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведе в неволю». Зрители с волнением следили за действием, происходящим на сцене.

Вдруг в зале раздался чей-то восторженный голос:

— Диви, диви! Та це ж наш Василь.
— Ой, справді, наш,—подтвердил кто-то.

Постановщиком этого спектакля, воплощенного на сцене живую, неприкрашенную правду о дореволюционном селе, был сын крестьянина, батрак Владимир Магар. Он же исполнил роль Ивана, прототипа которого зрители нашли в своем селе.

Шли годы... Владимир Герасимович Магар стал художественным руководителем государственного театра, но этот спектакль им не забыт до сих пор. Он напоминает Владимиру Герасимовичу о собственной жизни и жизни миллионов других крестьян-батраков, которые приобрели право гражданства только после Великой Октябрьской социалистической революции.

Владимир Магар родился в бедной крестьянской семье. Как бы ни был Владимир занят житейскими делами, он всегда находил время для того, чтобы в укромном местечке на реке Синюхе встретить восход солнца. Непередаваемое наслаждение доставлял Володе украинский пейзаж.

С первых дней учебы в школе Владимиру явно не везало. Из-за какой-то невинной детской шалости учитель решил выгнать мальчика из школы. Привести в исполнение это решение помешал неожиданный случай. В тот день в школе было какое-то торжество, на котором присутствовало «высокое уездное начальство». Стихотворением «Сусанин» мальчик открыл концертную программу вечера. Впечатление от прочитанного стихотворения было столь велико, что один из «почтенных» гостей, прослезившись, воскликнул: — Из этого оборвыша выйдет настоящий комсомолец!

Владимир был оставлен в школе. Но не надолго... Вместе с отцом поехал он на заработки в Одессу. Мальчик на побегушках в трактире Балашова, кочегар на судне «Салгир»,—таковы были «университеты», которые довелось пройти подростку.



Октябрьская социалистическая революция застала 17-летнего юношу на судне. Владимир не представлял себе ясно, что принесет она рабочему люду. Но, вступив в Красную Гвардию, а затем и в комсомол, он с радостью срывал с белогвардейцев погоны, широко ступал по улицам освобожденного города и вместе с другими вдохновенно распевал:

— «Мы наш, мы новый мир построим, Кто был ничем, тот станет всем!»

Когда немцы напали на родную Украину, Владимир записался в ряды красных партизан. В гор. Козельце, неподалеку от Киева, юному пулеметчику одному пришлось отражать атаку эскадрона противника; он участвовал в освобождении Киева от немцев и их ставленников—петлюровцев.

Свой путь бойца Красной Армии Владимир Магар закончил только в 1923 году, когда демобилизовался из Балтийского флота, где проходил военную службу.

И вот Владимир снова в родном селе, среди друзей детства, хорошо знакомого и бесконечно любимого украинского пейзажа. Активного комсомольца назначили секретарем волостного комитета комсомола.

Но сцена все больше и больше влекла к себе одаренного юношу. Он создал любительский кружок, участниками которого стали местные учителя, учащиеся, медицинские работники.

Поставленные им спектакли всегда привлекали много зрителей: на сцене изображалась настоящая жизнь, понятная и близкая народу. Уже тогда Магар обладал счастливым даром художника—он умел наблюдать и запоминать то, что происходило вокруг.

Руководители советских и партийных организаций обратили внимание на незаурядный артистический талант юноши. В 1929 году он был направлен на учебу в Киевский театральный институт. Там же его избрали секретарем партийной организации. Магар был одним из первых коммунистов, пришедших в искусство из народа.

1934 год... Владимиру Герасимовичу, только-только закончившему институт, поручили большую и ответственную работу—художественного руководителя и директора Киевского областного театра им. ОСПС. Позже, по просьбе Магара, театр выезжает на периферию, становится Житомирским областным. Советское правительство присваивает театру имя легендарного полководца украинского народа—Шорса. Ему-то, украинскому Чапаеву, театр и посвятил свой монументальный спектакль. На спектакле присутствовали родные, друзья Шорса, его земляки. Они выразили артистам большую благодарность за правдивый показ славной жизни сына украинского народа Николая Шорса.

Театр выдержал экзамен на зрелость. За успешную постановку этого и ряда других спектаклей правительство присвоило В. Г. Магару звание заслуженного артиста республики.

...Война. У Владимира Герасимовича было горячее желание защищать свой город в рядах народных ополченцев. Но нужно было спасать театр.

В тяжелые дни отступления пороссы были на переднем крае сражений, выступали перед бойцами. И тогда, когда немцы визжали о том, что украинское социалистическое искусство больше не существует, перед микрофоном с пламенной патриотической речью выступил Владимир Магар. Его речь слушали бойцы и командиры Красной Армии, многие советские люди, попавшие в немецкую неволю.

— Товарищи, не верьте фашистской брехне,—призывал он.—Украинский советский театр жив и вечно будет жить.

Еще не стлели последние залы войны, а театр, заслуги которого перед Родиной отмечены тремя благодарностями великого Сталина, получил назначение на постоянную работу в Запорожье.

Эту весть с радостью встретил весь коллектив. Особенно радовался ей Владимир Герасимович.

— Благодатный край,—отзывался он о Запорожье.—Город металла и электричества.

В сложной обстановке приходится работать театру. Но и в этих условиях коллектив, руководимый ныне народным артистом республики Владимиром Герасимовичем Магаром, создал ряд высоко-идейных, патриотических спектаклей, которые надолго запомнились зрителям. К числу их принадлежат «Кремлевские куранты», «На Вкраїні мій», «Далеко від Сталінграду». Делу выборов в местные Советы депутатов трудящихся коллектив собирается ознаменовать постановкой пьесы «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева.

Народный артист республики В. Г. Магар в годы тяжелых испытаний для Родины проявил себя, как истинный сын народа. Трудящиеся Запорожья оценили его заслуги. Владимир Герасимович Магар зарегистрирован Окружной избирательной комиссией для баллотировки в депутаты областного Совета по Сталинскому выборному избирательному округу.

И. ТРЕСНУНОВА