

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

Кому незнакомо в Запорожье имя народного артиста республики Владимира Герасимовича Магара, главного режиссера театра имени Щорса — одного из старейших профессиональных коллективов Советской Украины.

Если передвинуть стрелку времени назад, то встанут далекие, но не забытые картины безрадостного детства народного артиста.

...Глубокая осень. Накрапывает мелкий дождь. На выгоне коровы лениво щиплют пожелтевшую траву. Чуть в стороне от небольшого стада стоит пастушок. Старый, дырявый мешок, заброшенный на худенькие детские плечи и свисающий почти до самых пяток, не спасает мальчика от дождя, он дрожит от холода. Когда наступают сумерки, мальчик гонит коров домой к сельскому богателю, у которого он в наймах. Наскоро съев миску холодной похлебки, идет спать в сарай, тщетно пытаясь согреться во влажной от сырости соломе.

Не забыт и трактир Балашова. Сюда «определил» помещициком своего сына на грузчик порта Герасим Магар, уехавший из села в Одессу на заработки.

На частном пароходе «Салгир», куда поступил Владимир Магар кочегаром, было не легче. Обливаясь по восемнадцать часов потом, кочегар все же находил время, чтобы почитать книжку, которую однажды ему дал на берег знакомый матрос с крейсера. Прочитанное в ней глубоко вошло в душу юноши. Когда в Петрограде прогремел выстрел «Авроры», семнадцатилетний Магар стал красногвардейцем и с оружием в руках защищал революцию... Он пронес через огонь и смерть революционных бурь свое страстное стремление к новой свободной жизни.

После службы в Красной Армии В. Магар возвратился в родное село Калниболот на Кировоградщине. Став здесь заведующим клубом, комсомолец Магар создает первые кружки художественной самодеятельности. Тут у него и родилась большая любовь к искусству. Прошло не так уж много времени, а Владимир Герасимович стал директором и художественным руководителем Первомайского рабоче-крестьянского театра. Здесь он обнаружил незаурядные дарования. В. Г. Магар ставил первые советские драматургические произведения, нередко как актер играя в них.

Одним из первых коммунист Владимир Герасимович Магар был послан на учебу в Киевский театральный институт.

В 1955 году В. Г. Магар вместе с коллективом щорсовцев отметил четверть века творческой деятельности театра. За эти годы главным режиссером поставлено около 200 пьес. Многие из спектаклей пользовались большой популярностью у зрителей и свидетельству-

ют о большом мастерстве их постановщика.

Надо видеть В. Г. Магара во время подготовки спектакля на репетициях, чтобы оценить большой труд творческого работника, всегда ищущего верные пути к раскрытию идейной и художественной сущности, драматургического произведения. А можно ли забыть

В. Г. Магара — актера. Он создал много прямо-таки живых портретов.

Эти скупые строчки из биографии и творческой деятельности В. Г. Магара, конечно, не могут дать полного представления о пройденном жизненном и творческом пути народного артиста.

Далеко не все давалось ему просто и легко. В его творческой деятельности случались ошибки и неудачи. Но они не охлаждали вдохновения человека, посвятившего всего себя любимому искусству.

В годы Великой Отечественной войны В. Г. Магар вместе с коллективом работал в прифронтовом городе

Ворошиловграде, выступая перед защитниками Родины. С концертной бригадой щорсовцев он выступал также на фронтах...

Звание заслуженного, а потом народного артиста республики, орден и медали, многочисленные грамоты и другие награды венчают сегодня большой трудовой и жизненный путь актера и режиссера.

Высоко оценил деятельность советского артиста и народ. Вот уже в четвертый раз трудящиеся Запорожья избирают В. Магара депутатом областного Совета депутатов трудящихся.

...Недавно Владимир Герасимович побывал на своей Родине в селе Калниболот, куда его пригласили односельчане — колхозники артели имени Хрущева на открытие Дома культуры. Неудивительным стало село, где когда-то босым мальчиком бегал по колючей стерне за непослушным стадом В. Магар.

В Калниболоте построены новые дома, культурно-просветительные учреждения, больница, десятилетка.

В большом новом Доме культуры собрались колхозники. Впереди на почетном месте сидела маленькая старушка в темном платке и смотрела слезящимися глазами на сцену, где вместе с односельчанами в президиуме — ее сын народный артист СССР В. Г. Магар. Думала ли она сорок лет назад о такой жизни сына, которого она воспитывала в годы, полные горя и лишений?

В зале было светло, уютно и необыкновенно торжественно. И казалось, что с портрета, висящего на сцене, сюда смотрят, улыбаясь, живые, чуть прищуренные глаза Ильича, радуясь со всеми чудесной человеческой судьбе в стране Советов.

Я. ЮРЧЕНКО.



Запорожская правда
Г. Запорожье

3 5 NOV 1957