

# НАРОДНЫЙ АРТИСТ 5

Кому незнакомо в Запорожье имя народного артиста республики Владимира Герасимовича Магара, главного режиссера театра имени Щорса — одного из старейших профессиональных коллективов Советской Украины.

Если передвинуть стрелку времени назад, то встанут далекие, но не забытые картины безрадостного детства народного артиста.

...Глубокая осень.

Накрапывает мелкий дождь. На выгоне коровы лениво щиплют пожелтевшую траву. Чуть в стороне от небольшого стада стоят пастушок. Старый, дырявый мешок, наброшенный на худенькие детские плечи и свисающий почти до самых пяток, не спасает мальчика от дождя, он дрожит от холода. Когда наступают сумерки, мальчик гонит коров домой к сельскому богатею, у которого он в наймах. Наскоро съев миску хлодной похлебки, идет спать в сарай, тщетно пытаясь согреться во влажной от сырости соломе.

Не забыт и трактир Балашова. Сюда

«определил» поломойщиком своего сына грузчик порта Герасим Магар, уехавший из села в Одессу на заработки.

На частном пароходе «Салгир», куда поступил Владимир Магар кочегаром, было не легче. Обливаясь по восемнадцать часов потом, кочегар все же находил время, чтобы почтить книжку, которую однажды ему дал на берегу знакомый матрос с крейсера. Прочитанное в ней глубоко вошло в душу юноши. Когда в Петрограде прогремел выстрел «Авроры», семнадцатилетний Магар стал красногвардейцем и с оружием в руках защищал революцию... Он пронес через огонь и смерть революционных бурь свое страстное стремление к новой свободной жизни.

После службы в Красной Армии В. Магар возвратился в родное село Калинибогат на Кировоградщине. Став здесь заведующим клубом, комсомолец Магар создает первые кружки художественной самодеятельности. Тут у него и родилась большая любовь к искусству. Прошло не так уж много времени, а Владимир Герасимович стал директором и художественным руководителем Первомайского рабоче-крестьянского театра. Здесь он обнаружил незаурядные дарования. В. Г. Магарставил первые советские драматургические произведения, нередко как актер играл в них.

Одним из первых коммунист Владимир Герасимович Магар был послан на учебу в Киевский театральный институт.

В 1955 году В. Г. Магар вместе с коллективом щорсовцев отметил четверть века творческой деятельности театра. За эти годы главным режиссером поставлено около 200 пьес. Многие из спектаклей пользовались большой популярностью у зрителей и свидетельству-

ют о большом мастерстве их постановщика.

Надо видеть В. Г. Магара во время подготовки спектакля на репетициях, чтобы оценить большой труд творческого работника, всегда ищущего верные пути к раскрытию идейной и художественной сущности, драматургического произведения. А можно ли забыть

В. Г. Магара — актера. Он создал много прямо-таки живых портретов.

Эти скучные строчки из биографии и творческой деятельности В. Г. Магара, конечно, не могут дать полного представления о пройденном жизненном и творческом пути народного артиста.

Далеко не всегда давалось ему просто и легко. В его творческой деятельности случались ошибки и неудачи. Но они не охлаждали вдохновения человека, посвятившего всего себя любимому искусству.

В годы Великой Отечественной войны В. Г. Магар вместе с коллективом работал в прифронтовом городе

Ворошиловграде, выступая перед защитниками Родины. С концертной бригадой щорсовцев он выступал также на фронтах...

Звание заслуженного, а потом народного артиста республики, орден и медали, многочисленные грамоты и другие награды венчают сегодня большой трудовой и жизненный путь актера и режиссера.

Высоко оценил деятельность советского артиста и народ. Вот уже в четвертый раз трудащиеся Запорожья избирают В. Магара депутатом областного Совета депутатов трудащихся.

...Недавно Владимир Герасимович побывал на своей Родине в селе Калинибогат, куда его пригласили односельчане — колхозники артели имени Хрущева на открытие Дома культуры. Неизвестным стало село, где когда-то босым мальчиком бегал по колючей стерне за непослушным стадом В. Магар.

В Калинибогате построены новые дома, культурно-просветительные учреждения, больница, десятилетка.

В большом новом Доме культуры собрались колхозники. Впереди на почетном месте сидела маленькая старушка в темном платке и смотрела слезящимися глазами на сцену, где вместе с односельчанами в президиуме — ее сын народный артист УССР В. Г. Магар. Думала ли она сорок лет назад о такой жизни сына, которого она воспитывала в годины, полные горя и лишений?

В зале было светло, уютно и необычно торжественно. И казалось, что с портрета, висящего на сцене, сюда смотрят, улыбаясь, живые, чуть прищуренные глаза Ильича, радуясь со всеми чудесной человеческой судьбе в стране Советов.

Я. ЮРЧЕНКО.



Запорожский рабочий  
Г. Запорожье

10 5 1957

13