

Высокая награда обязывает

НЕ ХВАТАЕТ слов, чтобы рассказать о таком событии, как Декада украинской литературы и искусства в Москве. Правда, о ней было много написано в газетах, однако, мне кажется, что и этого недостаточно: настолько сильны и волнующи были впечатления.

Наш театр показал в Москве два спектакля «Щорс», и каждый раз москвичи горячо аплодировали его создателям. И это дает мне право сказать, что щорсовцы завоевали успех, выдержали серьезный творческий экзамен. Это было сказано и в статьях московских критиков, на обсуждениях во Всесоюзном театральном обществе, где с анализом спектакля выступили виднейшие деятели искусства — профессор Ю. Дмитриев, режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР П. Васильев, художник С. Пляхова и другие.

Успех, выпавший на долю спектакля «Щорс» во время Декады, на которой выступали такие прославленные коллективы академических театров, как Киевский оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, драматические — имени И. Франко, имени Л. Украинки, — это результат вдохновенного труда всего коллектива театра, начиная с актеров и

Беседа с главным режиссером Запорожского театра имени Щорса народным артистом СССР
В. Г. МАГАРОМ.

кончая не приметными для зрителей работниками — помощниками режиссеров, работниками сцены, машинами, заведующими цехами и многими другими тружениками, внесшими свой вклад в создание спектакля.

Я не могу умолчать и о той огромной помощи, которую нам в процессе подготовки к Декаде оказали областные, городские партийные, советские, профсоюзные организации и общественность.

Партия, Советское правительство высоко оценили наш общий труд и группе работников присвоили почетные звания, ряд товарищей наградили орденами и медалями. Это обязывает всех щорсовцев работать еще лучше, создавая высокохудожественные спектакли и в первую очередь — о наших современниках. Это наши главные задачи, и мы будем стремиться к пополнению репертуара лучшими советскими пьесами, конечно, не забывая и о классических произведениях.

Было бы неверно, если бы мы, за-

воевав успех на Декаде, решили почитать на лаврах. Наоборот, впереди еще очень много работы, особенно в деле тесной связи с нашим зрителем, которая не должна ограничиваться встречами в театре на спектаклях. Мы должны и будем стремиться к тому, чтобы почаще бывать на заводах, в колхозах, где, к сожалению, еще выступаем редко.

Да разве только вышеперечисленные задачи стоят перед нами? Еще не разрешен один из важнейших вопросов — проведение конкурса, который должен помочь нам укомплектовать театр молодыми актерами.

Какие планы у нас на ближайшее будущее? Вчера состоялась премьера спектакля «Иркутская история». А. Арбузова. К началу школьных каникул состоится премьера пьесы-сказки М. Талалаевского «Сердце матери». Режиссер В. Каченко работает над новым спектаклем «Миллион за улыбку» А. Софронова. В ближайшее время мы также покажем и спектакль «Окунь женится» И. Рачады, над которым после переработки пьесы автором трудится режиссер Ю. Юхименко. Вскоре я приступлю к работе над новой пьесой А. Корнейчука «Над Днестром».

Коллектив театра имени Щорса приложит все силы к тому, чтобы на отеческую заботу партии и правительства о работниках искусства ответить делом и создать новые высокохудожественные спектакли. Для этого у нас есть все возможности.

Работать не покладая рук, полностью удовлетворять запросы наших требовательных зрителей — вот к чему мы будем стремиться, воодушевленные высокой оценкой Коммунистической партии и Советского правительства.



4 ДЕК 1960

«Запорожская правда»

г. Запорожье