

Народный артист

Моросит мелкий осенний дождь. Посреди поля, набросив на худенькие плечи старый, дырявый мешок, стоит пастушонок. Босые ноги посинели от холода... До вечера еще далеко, когда можно, пригнав стадо коров домой, зарыться на чердаке в сено, согреться и заснуть крепким сном.

Но этого желанного часа долго ждать. Да и дома у сельского богатея, где мальчик служит пастухом, не балуют батрака. Едва он появится в кухне, как хозяйка, худая и сварливая, вечно чем-то недовольная жепшина, уже кричит:

— Принеси воды!

Не успеешь одно дело сделать, как надо браться за другое: колоть дрова, носить корм свиньям, а после, падая от усталости, до поздней ночи лелеять с хозяйским наследником... А потом и спать некогда. Едва загорится заря, как надо выгонять коров.

И так каждый день...

Два года прослужил пастухом Володя Магар на хуторе под селом Колниболот. С самой ранней весны до заморозков ходил за хозяйским скотом. Только и было радости зимой — бегать в порывавших сапогах матери в школу, слушать, затаив дыхание, учителя, рассказывавшего столько удивительно интересных вещей...

Была у Володи Магара неутомимая жажда к знаниям. В церковно-приходской школе мальчика считали способным учеником. А на экзамене «духовный наставник», услышав, как Володя читал «с выражением» басню, сказал, поглаживая бороду:

— Из тебя, брат, наверное, выйдет хороший комедиант...

Окончив школу, Володя уехал к отцу в Одессу, где тот работал в порту грузчиком. Своего сынишку Герасим Магар пристроил попомойщиком в трактир. Тут по вечерам заливал свое горе трудовой люд.

Тускло горели лампы-молнии. Сквозь шум из трубы шипящего, как уж, граммофона разносился по залу хриплый голос со стертой пластинки:

Эх ты, доля, моя доля,

Доля горькая моя...

Слова старой песни проникали в душу мальчика. Он стоял у дверей кухни и тер глаза, которые разъедал густой, как одесские туманы, табачный дым...

Судьба! Как бы сложилась она для Володи Магара если бы не Великий Октябрь. Очевидно, так же, как и для многих других детей бедного люда. Непосильный труд, грошевые заработки, вечная нужда...

Но молодой кочегар частного парохода «Селлигер», куда после работы в трактире поступил Владимир Магар, верил в иную жизнь. Эту веру в нем заложил товарищ, матрос военного корабля. Он принесил тайком своему другу запрещенные книжки.

ОЧЕРК

Из них Магар узнал многое.

И когда прогремел выстрел с «Авроры», Владимир одним из первых откликнулся на ленинский клич, став в ряды красногвардейцев-партизан защищать революцию... Он сознавал всем своим существом батрака, что сражается за счастье людское, за власть Советов.

Как будто все было недавно... Владимир Герасимович вспоминает, как после демобилизации из рядов Советской Армии он вернулся в родное село. В армии он научился многому. В родные места приехал с заветной мечтой, которую лелеял с юных лет — посвятить себя служению искусству.

У Владимира Магара оказались незаурядные способности актера, и уже на самодеятельной сцене, где он начинал свой путь профессионального актера и режиссера, они проявились в первых сыгранных им ролях «Борці за мрію», «Безталанна», «Наймичка»...

Созданный Магаром один из первых самодеятельных драматических коллективов вскоре реорганизуется в Первомайский рабоче-крестьянский театр. Возглавляя его как директор и режиссер, Владимир Герасимович колесит с ним дороги Первомайского района, Одесской области, неся культуру в самые отдаленные села. Прошло немало времени. Однажды секретарь Первомайского окружка, вызвав к себе руководителя театра, спросил его:

— Чего вам не хватает?

Молодой коммунист откровенно признался:

— Знаний.

Одним из первых режиссеров-партийцев Владимир Герасимович Магар уезжает учиться в Киевский театральный институт, а после учебы ставит во главе одного из ведущих профессиональных коллективов на Украине — театра имени Н. А. Щорса, в котором уже работает бессменным главным режиссером тридцать лет.

Пройден большой творческий путь... Он усыпан не только розами. Встречались на нем и помехи.

Но критика всегда помогала Владимиру Герасимовичу избавиться от ошибок. Возглавляемый им театр добился значительных сдвигов, став одним из ведущих профессиональных коллективов на Украине.

В творческом списке В. Г. Магара большое количество современных и классических пьес, поставленных им как режиссером. К его лучшим работам принадлежат такие спектакли, как «Богдан Хмельницкий», «Гибель эскадры», «Калиновая роза», «Порт-Артур», «Не называй фамилию», «Тайфун», «Украденное счастье», «Гроза»... В

них, как в зеркале, отражен своеобразный режиссерский почерк реалистической школы, унаследованной от корифеев украинской сцены. А сколько незабываемых образов за годы своей деятельности в театре создал Магар-актер. Они и сейчас еще живут в памяти многих зрителей.

Как бы итогом многолетней плодотворной деятельности одного из мастеров советской украинской сцены, чей труд высоко оценили партия и правительство, присвоив Владимиру Герасимовичу звание народного артиста Союза ССР и наградив его орденом и медалями — явилась постановка монументальной историко-революционной драмы Ю. Дольды-Михайлика «Щорс». Этот спектакль был показан на Декаде украинской литературы и искусства в Москве, как одна из лучших постановок на Украине.

Владимир Герасимович полон творческих замыслов и вдохновения. Свое свободное время он отдает общественной деятельности. Депутат областного Совета, заведующий кафедрой литературы университета культуры завода «Запорожсталь», участник многих встреч и концертов на предприятиях, В. Г. Магар неутомимо трудится на благо своего народа.

Трудящиеся индустриального города Запорожья в седьмой раз выдвинули Владимира Герасимовича кандидатом в депутаты в областной Совет.

Таков жизненный путь бывшего пастуха, а теперь народного артиста Союза ССР, одного из выдающихся деятелей театрального искусства.

Я помню, как года два назад в селе Колниболот, где он родился, состоялось открытие Дома культуры. На праздник колхозники пригласили и своего земляка В. Г. Магара.

...В залитом электрическим светом помещении собрались труженики села. Многие из них, как и Владимир Герасимович, помнили далекое тяжелое прошлое. А теперь? Богатые колхозные урожаи ежегодно собирают они на полях артели имени Н. С. Хрущева. Их дети учатся в школах и высших учебных заведениях. Многие стали выдающимися инженерами, врачами, педагогами, артистами, — о чем раньше их родители не могли даже мечтать.

На сцене, где находился президиум торжественного собрания, висел большой портрет Владимира Ильича Ленина. Казалось, что чуть прищуренные глаза Ильича смотрят в зал, где сидят простые советские люди, радуясь их чудесной доле...

Ю. ЯГНИЧ.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР В. Г. МАГАР беседует с творческой молодежью театра (слева направо) артисткой Е. СЕРДЮК, заслуженным артистом УССР В. ЕФИМОВЫМ, артистами А. МИРОНЕНКО, Р. БЕЗВЕРБНОЙ и А. ШКУРАТЬКО.

