

5
- 3 ИЮН 1962

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Талант и труд — понятия, неразрывно между собой связанные. К. С. Станиславский в произведении «Работа актера над собой», ставшем настольной книгой работников театра, писал о том, что актеру «необходима ежедневная постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры». Этими словами великий мастер дает напутствие тем, кто решил посвятить себя трудной работе в искусстве.

Ведь чем больше талант, тем большей шлифовки он требует. И тот, кто этого не забывает, имеет право называться настоящим художником. К таким относится главный режиссер театра имени Щорса, народный артист СССР Владимир Герасимович Магар.

О творческом пути этого мастера искусства и руководимого им коллектива рассказывает книга Ю. Ягнич и П. Тернюка «Владимир Магар», выпущенная Днепропетровским книжным издательством.

Сначала в детстве, а потом и в юности Владимиру пришлось познать все тяготы жизни. Был он пастухом, батраком, портовым рабочим, кочегаром. Делал любую черную работу, незаметно накапливая жизненный опыт, особенно важный для актера.

В жизнь В. Магара рано входит театр. Страстная любовь к нему, первая проба своих сил в любительских спектаклях приводят юношу к твердому решению стать артистом.

Флотская самодеятельность, передвижной рабсельтеатр, Киевский институт театрального искусства. Вот те ступени, по которым шагал В. Магар. В 1934 году, после успешно поставленного дипломного спектакля, государственная комиссия присваивает ему квалификацию: режиссер-актер.

Он начинает работать в передвижном театре Киевского областного совета профсоюзов, который позже перебазировался в Житомир. Там в стационарном театре, которому было присвоено имя Н. Щорса, начался новый этап творческой деятельности В. Г. Магара.

В борьбе против формализма, натурализма и других проявлений буржуазного искусства, утверждая ленинские принципы партийности, народности, работал В. Г. Магар. В Житомире он дал сценическую жизнь целому ряду классических и современных пьес. Настоящее режиссерское умение и избирательность отличали эти спектакли.

Развивая лучшие традиции корифеев украинского театра, сверяя свои достижения с опытом выдающихся мастеров советского искусства, В. Г. Магар стремится к полноте отображения правды жизни.

В грозное время Великой Отечественной войны коллектив театра своим пламенным искусством помогал громить врага. Более полутора тысяч спектаклей и концертов дали щорсовцы для солдат и офицеров.

По решению правительства в 1944 году театр имени Щорса был переведен на постоянную работу в город Запорожье. Владимир Герасимович — бессменный художественный руководитель и главный режиссер театра.

В Запорожье щорсовцы ставят пьесы «Правда», «Калиновым гай» А. Корнейчука, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Щорс» Доль-

да-Михайлика, «Днепровые зори» Я. Баша, «Семья» И. Попова, «Не называя фамилий» В. Минко, «Мария» А. Левады, «Дочь прокурора» Ю. Яновского, «Лесная песня» Л. Украинки, «Хозяин» И. Карпенко-Карого, «Ревизор» Н. Гоголя, «Дети солнца» М. Горького, «Слуга двух господ» К. Гольдони и другие. Большинство постановок было осуществлено главным режиссером В. Г. Магаром.

Авторы книги не имели возможности останавливаться на каждом из спектаклей, поставленных В. Г. Магаром, глубоко проанализировать его режиссерское и актерское мастерство. Да они и не ставили перед собой такой задачи. Но самые значительные из них они разбирают.

Интересно анализируют Ю. Ягнич и П. Тернюк творческие поиски В. Г. Магара в работе над спектаклями «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Не называя фамилий» В. Минко, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. В этих спектаклях воплощена одна из главных особенностей творческой манеры В. Г. Магара как режиссера и актера — стремление к яркости сценических образов.

В. Г. Магар любит и умеет работать с молодыми драматургами. Хорошо об этом рассказано в книге при разборе спектакля «Над голубым Дунаем» И. Рачады.

Владимир Герасимович не только талантливый режиссер, но и одаренный актер. На всем творческом пути Магару-режиссеру помогал Магар-актер, Магару-актеру помогал Магар-режиссер. Свыше 250 ролей в классических и современных пьесах исполнил Владимир Герасимович на протяжении почти сорокалетней творческой деятельности. В большинстве из них в полной мере обнаружилось умение актера находить для каждого образа четкую характеристику, ярко раскрывать психологию своего героя.

В творческой биографии В. Г. Магара есть незабываемое событие — Декада украинской литературы и искусства в Москве в 1960 году. В числе семи лучших драматических театров, которые были удостоены высокой чести представлять театральное искусство нашей республики на Декаде, был и наш театр, который показал требовательным московским зрителям спектакль «Щорс». Он получил достойную оценку театральной критики и общественности, а В. Г. Магару было присвоено звание народного артиста СССР.

Тесная связь с жизнью народа — вот тот неисчерпаемый источник, который непрерывно питает творчество В. Г. Магара, дает ему богатый материал для режиссерской и актерской работы.

Книга Ю. Ягнич и П. Тернюка — хорошее исследование творческого пути народного артиста. Умело и со знанием дела раскрывают они «тайны» творческой лаборатории В. Г. Магара. Хотелось бы, чтобы в ней больше внимания было уделено тому, как опытный режиссер помогает молодым актерам, режиссерам.

Недостаточно раскрыли авторы и связь В. Г. Магара с художественной самодеятельностью города и области.

Но не будем забывать, что труд этот — первая попытка осветить творческую жизнь В. Г. Магара. Поэтому и недочеты ее в какой-то мере закономерны.

В. НАУМЕНКО,