



# Народный артист

**РАСПАХНУЛСЯ** занавес, и зрители заплодировали. На сцене — украинская ночь, поэтично воспетая Гоголем. Белые хатки в яблоневом цвету, девчата в монистах, ярких плахах, сапожках.

Картина сменяет картину. Рассказ о влюбленных Левке и Гале близится к концу. Зрители довольны спектаклем. Лишь один человек в зале не улыбается и как-то по-особому строго следит за действием, словно придирчиво перечитывает только что им написанное. Это —



постановщик спектакля главный режиссер Запорожского театра имени Н. Щорса народный артист СССР Владимир Герасимович Магар.

...**ПУТЬ** в искусство открыла семнадцатилетнему Владимиру Магару Великая Октябрьская социалистическая революция. До того времени крестьянскому парню довелось, как говорят, узнать, почем фунт лиха... Пастух у сельского богача, поломойщик в одном из трактиров Одессы, куда он попал с отцом в поисках заработка, кочегар на частном пароходе «Салгир» — каких только трудностей и унижений не испытал он. И уж, конечно, никому не было дела до «искры божьей», таившейся в одаренном юноше.

Пропремели залпы «Авторы», сброшены цепи старого режима. Красногвардейцем Владимир Магар становится на защиту революции.

После службы в Красной Армии он приезжает в родное село Калниболот на Кировоградщине. Здесь комсомолец Магар заведует клубом, создает первые кружки художественной самодельности. Что могли значить трудности для юноши, нашедшего свое призвание? Их всегда побеждала опромная энергия, воля и целеустремленность.

Вскоре Владимир Герасимович становится директором и художественным руководителем Первомайского рабоче-крестьян-

ского театра. Росло мастерство, приходил опыт. Очень много дала учеба в Киевском театральном институте, куда В. Г. Магар был направлен уже коммунистом.

В 1929 году в Киеве областной совет профсоюзов создал передвижной театр, обслуживавший трудящихся Киевской области и Донбасса. Его художественным руководителем назначили В. Г. Магара. Четвертое десятилетие существует этот театр, постоянно работающий сейчас в Запорожье.

**НЕВОЗМОЖНО** в нескольких строчках рассказать о столь продолжительном времени труда, творческих поисках коллектива щорсовцев и его руководителя. За это время В. Г. Магар поставил свыше двухсот спектаклей, многие из них стали достойным вкладом в украинское театральное искусство. Одновременно с напряженной режиссерской работой В. Г. Магар выступает и как актер. Сочные, колоритные образы, созданные народным артистом СССР, являются образцом настоящего вдохновенного творчества. Это профессор Буйко из одноименной пьесы Я. Баша, матрос из «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, писарь из «Майской ночи», Гордей из пьесы М. Кропивницкого «Пока солнце взойдет, роса очей выест» и другие.

Незабываемым событием для всего коллектива театра стало выступление в 1960 году на декаде украинской литературы и искусства в Москве. Высокую оценку получило тогда творчество щорсовцев — глубоко содержательное, ярко национальное по форме. В спектакле «Щорс» Ю. Дольд-Михайлика, показанном на декаде, полно и ярко проявились особенности творческой манеры Магара-режиссера: глубокое раскрытие психологии героев, масштабность и эпичность показа исторических событий, революционная романтика и героика. Во время пребывания театра в Москве его главному режиссеру, тогда народному артисту УССР, было присвоено высокое звание народного артиста Союза ССР.

В Запорожье хорошо знают и любят Владимира Герасимовича. Уже несколько раз подряд его избирают депутатом областного Совета.

...**ЗРИТЕЛИ**, смотревшие премьеру «Майской ночи», расходятся по домам. Гаснет свет в опустевшем зале. Только со сцены еще некоторое время не уходят актеры. Они слушают замечания главного режиссера. Начал жизнь новый спектакль. И она должна быть яркой и полнокровной.

**В. МИХАЙЛОВ.**

\*\*\*

На снимке: **В. Г. МАГАР.**

Фото Г. Зозули.