

14 МАР 1963

от . . . . .

# ВЕРНОСТЬ ЛЕНИНСКИМ ПРИНЦИПАМ

Внимание, забота, с которой партия и правительство относятся к развитию социалистического искусства, не могут не волновать нас, работников театра.

Речь Н. С. Хрущева и речь Л. Ф. Ильичева заставляют нас еще раз серьезно задуматься над тем, по какой дороге надо идти в искусстве, чтобы верно и честно служить народу, делу строительства коммунизма.

Можно с уверенностью сказать, что в работе театра имени Щорса не проявляются формалистические тенденции. Наше искусство развивается в русле социалистического реализма. В нем достаточно простора для творческих, новаторских поисков, художественных побед.

Но одного того, что в наших спектаклях заложены правильные идеи, еще недостаточно. Надо, чтобы и форма сценического произведения была яркой, захватывающей. В противном случае спектакль выйдет сухим, маловыразительным, не будет иметь успеха у зрителей.

Отсюда и наше стремление — сделать каждую постановку так, чтобы она доходила до ума и сердца зрителей, чтобы содержание и форма по идейно-художественной выразительности были неразрывны.

Сейчас коллектив щорсовцев с воодушевлением работает над тремя спектаклями о современности — «Перед ужином» Розова, «Остров твоей мечты» Зарудного и «Под одним небом» Мовзона. В основе нашего труда всегда будут лежать ленинские принципы партийности, идейности, народности и реализма.

**В. МАГАР,**  
народный артист Союза ССР,  
главный режиссер театра  
имени Щорса.