

# ЩЕДРОСТЬ



2. Запорожское ТВЧ № 1975



К 75-летию со дня рождения  
народного артиста СССР В. Г. МАГАРА.

**В**ЛАДИМИРУ МАГАРУ БЫЛО отпущено 65 лет жизни. Жизни творчески — бурной, напряженной, насыщенной и целенаправленной, освещенной его сценическим талантом и любовью к людям. Он был одним из режиссеров новой формации, давших до конца своим силы укреплению театрального дела. Это благодаря терпению, трудолюбию подобных людей за годы советской власти во многих областных городах Украины создавались стабильные труппы со своим оригинальным репертуаром, не повторимой эстетикой.

Вспоминается об этом простом и удивительном человеке многое...

...Вступительные экзамены в молодежную студию при театре имени Н. Щорса. Перед комиссией — вчерашние десятиклассники. Некоторые из них, превратив понимая формы проявления актерских способностей, а значит и свое задание на экзамене, слишком громко, с пафосом говорят, жестикулируют. Послушаешь такого, и решение готово — бездарь. Но среди членов комиссии последнее слово — за художественным руководителем студии Владимиром Герасимовичем Магаром...

Владимир Герасимович хранил нежную память о своей матери Анне Евдокиевне. Очевидно, от нее, безграмотной крестьянки, с голоса выучившей наизусть шевченковский «Нобзарь», сын унаследовал и поэтическую натуру, и силу характера — эти редко совмещаемые качества.

— Наши породы креепая, — часто можно было слышать от него. — Матуся прожила 105 лет...

И была в этих словах, быть может, не столько надежда на собственный длинный век, сколько восхищение породой человеческой вообще — вот ведь сколько можно прожить, сколько повидать, сколько добра на земле сделать...

Вот перед ним совсем юная абитуриентка. И рост, и внешность, как говорят в театре, сценические. Но как мешают ей,

бедняге, туфли на непомерно высоких каблуках. Очевидно, одолела у кого-то, чтобы «прилично» выглядеть на экзамене. Походка неуклюжая, смешная. Декламирует от волнения громко, вроде перед глухими.

— Минутку, — останавливает ее Владимир Герасимович. — Отойди, детка, подальше от стола, так тебе будет лучше видно. И не волнуйся.

Девушка отошла.

— Тебе, случайно, не мешают эти каблуки?

— Так я же на экзамен...

Через минуту девушка стояла босой и так искренно читала «Лилю» Тараса Шевченко, что ее с наслаждением выслушали до конца.

Стали «крестница». В. Магара после учебы в студии окончила Киевский институт театрального искусства, стала профессиональной актрисой.

Сколько таких примеров огромного внимания Владимира Герасимовича не только к молодежи, но и к зрелым артистам, его педагогического дара, человечности. Сколько примеров его безошибочного открытия таланта...

Он сам юношой породнился с театром. Вернувшись с гражданской войны, возглавил драмкружок в родном селе Калиболов на Елисаветградщине. Вскоре стал художественным руководителем Первомайского рабоче-крестьянского передвижного театра.

Театральное дело для коммуниста Владимира Магара было делом партийным, предельно ответственным. Это

особенно подтвердила самоотверженная работа щорсовцев во время Великой Отечественной войны, концертная работа на фронте, в которой принимал участие и В. Магар. Театр был сплошен патриотизмом, гражданской самоотверженностью.

Запорожцы чтили Владимира Герасимовича не только как талантливого актера, режиссера. Долгие годы трудящиеся приходили к нему как своему депутату.

**И**СКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ место в творческом наследии режиссера занимают монументальные сценические полотна, в которых воспета классовая и освободительная борьба народа. Конфликты воплощались в них с обнаженной остротой, в органичном соединении реализма и романтического пафоса.

Героическая драма «Щорс» Ю. Дольд-Михайлика в постановочном решении В. Магара поражает своей сюжетной полифонией, широким охватом событий, детальным исследованием в них индивидуальной и коллективной психологии человека, синтезирует взгляд художника на мир в момент его революционного взрыва. Народные сцены в «Щорсе» были рождены вдохновенным мастерством В. Магара, его взглядом на народ, как на творца истории. Через на-

родные сцены, видоизменение их характера, настроения режиссер раскрывает идею спектакля, утверждает непобедимость дела революции.

В «Щорсе» В. Магар играл роль батька Боженко. Характер рисовал сочно, соединяя в нем природную простоту, крестьянскую мудрость и юмор, соколиную натуру колоритного народного героя.

В 1960 году театр имени Н. Щорса с успехом показал свой эмблемный спектакль на Декаде украинской литературы и искусства в Москве. Именно тогда В. Магару было присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Замечательными страницами театральной истории стали спектакли режиссера «Гибель эскадры» и «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, «Порт-Артур» А. Степанова, «Оптимистическая трагедия Вс. Вишневского», «Где ковыль кашалота» А. Шияна и «Думы мои...» Ю. Костюка... Народно-героическая тема была постоянной, любимой в его творчестве. Он мастерски воплощал ее в самых различных жанрах.

**И**З УКРАИНСКОЙ классики, этого своеобразного пролога и рефрена творчества В. Магара, его больше всего привлекали произведения с ярко выраженной народной поэтикой. Сценические чувства артистов в этих спектаклях свободно выражались в музыке, песнях, танцах... Режиссерская палитра В. Магара дала яркие и неповторимые краски спектаклям «Май-

ская ночь» и «Вий» по Н. Гоголю, «Дай сердцу волю, заведет в неволю» и «Пока солнце взойдет», «Роса очи выест» М. Кропивницкого, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского и десяткам других. В этих постановках — «вечерницах», в их фестивальном буйстве эмоций, резких сменах трагедийного и мажорного, в галерее народных типов режиссер не терял основного — социального смысла пьесы. Как доминанту украинских классических произведений В. Магар утверждал оптимизм характера трудового человека, боровшегося против гнета и насилия. Свободолюбивый романтический порыв героев был одним из главных мотивов спектаклей.

**Е**ГО АКТЕРСКИЕ творения были образцом сценической правды: профессор Буйко в одноименной драме Я. Баша и Гордей Поваренков («Пока солнце взойдет, роса очи выест» М. Кропивницкого), Харитонов («За тех, кто в море» Б. Лавренева) и писарь («Майская ночь» по Н. Гоголю), Василь («Цыганка Аза» М. Старицкого) и дьяк Гаврило («Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука)... Разноплановость, исключительная внутренняя гибкость перевоплощения, законченность и ювелирная точность в обрисовке непохожих человеческих типов — этими чертами своей актерской природы В. Магар продолжал лучшие традиции корифеев украинской сцены — М. Кропивницкого, Н. Садовского, П. Сакаганского...

Последняя постановка В. Магара, над которой он работал уже тяжело больным, — «Странница дневника» А. Корнейчука. Здесь артист вдохновенно сыграл роль Иллариона Грозы.

В старом шкипере Грозе-Магаре невидимо для всех животный моральный мир. Этот мир несравненно честнее, приподнятее той сбитой с оси жизни, в которой он мучается сейчас. Внутренний поединок не дает спокойствия... Совесть Грозы болезненно изранена автоматной очередью, которой он убил во время войны жену. Но финальная исповедь этого человека, произнесенная В. Магаром с исключительной простотой и трагедийной насыщенностью, — не просьба об отпущении грехов, а утверждение права карать предательство. Этот человек говорил не только с дочерью. К нам было обращено и лицо, и сердце Грозы-Магара. Мы должны были стать его судьями. Но предстали перед судом сами: помним ли, знаем ли что значит в военное время любовь и мужество, легкомысле и измена, страдание и приговор от имени военного времени, сурового и жестоко требовательного...

Сейчас Владимиру Герасимовичу Магару было бы семьдесят пять... Образ этого талантливого, доброго человека, большого художника, коммуниста живет в памяти и в сегодняшних творческих делах многих щорсовцев, имевших счастье работать с ним. В. Магар помнят тысячи зрителей, любивших, ценивших его режиссерские и актерские вдохновенные творения.

**В. ГАЙДАБУРА,**  
заведующий литературной частью Запорожского театра имени Н. Щорса.