

16 НОЯ 1975

СЛОВО О БОЛЬШОМ ХУДОЖНИКЕ

24 ноября в театре имени Щорса состоится юбилейный вечер, посвященный 75-летию со дня рождения бывшего художественного руководителя коллектива, народного артиста

СССР Владимира Герасимовича Магара (1900—1965).

Наш корреспондент обратился к актерам Запорожского театра, много лет работавшим с В. Г. Магаром, с просьбой рассказать о нем.

А. И. МОРОЗОВА, народная артистка УССР:

— Необыкновенно значительной, творческой и активной личностью в жизни нашего театра был В. Г. Магар.

Творчество Магара было народным по своему духу, по художественной форме и благодаря этому находило отклик самой широкой зрительской аудитории — выступал ли он как актер, то ли как режиссер. Незабываемы созданные им образы профессора Буйко, дьяка Гаврилы, батюшки Боженко, Романюка. И особенно запомнился созданный им незадолго до смерти образ Иллариона Грозы. Игра В. Г. Магара доставляла зрителям высокое эстетическое наслаждение.

Прекрасный режиссер, В. Г. Магар очень ценил актера и умел создавать условия для творческой работы; хороший организатор, он сплотил вокруг себя коллектив единомышленников, людей одаренных, ищущих.

Н. С. БЕРЕЖНАЯ, заслуженная артистка УССР:

— Магар был человеком неумеренной энергии. После революции, не имея специального образования, а лишь страстное желание, он организовал театр, стал во главе его, напряженно работал. В тридцатых годах он поступил в театральный институт. Одновременно

стажировался в театре имени Франко, руководимом Гнатом Юрой — это еще одна школа профессионального мастера.

В тридцать шестом он возглавил наш театр — за пять — шесть лет создал сильный коллектив, поставил множество спектаклей: «Гибель эскадры», «Кармелюк», «Щорс», «Богдан Хмельницкий», «Пока солнце взойдет...», «Дай сердцу волю», «Ой не ходи, Грицю...», «Беспокойная старость» — я называю наиболее значительные, этапные спектакли.

С каждым годом театр рос, крепчал, мужал творчески. Стал стационарным. В 1937-м ему было присвоено имя легендарного Щорса.

В годы войны В. Г. Магар создал фронтовую бригаду, возглавил ее и уехал на фронт — по долгу гражданина, человека, актера.

Магар был великолеппый комедийный актер. Юмор, присущий ему от природы, не оставался его и в трудные минуты жизни.

Он был актером-импровизатором, никогда не играл сегодня так, как вчера, и те, кому доводилось быть его партнером, получали наслаждение от общения с большим талантом. Его лебединая песня — Илларион Гроза. В этой драматической роли Владимир Герасимович был неподражаем — недаром же ему была присуж-

дена премия за лучшую мужскую роль года.

Т. К. МИРОШНИЧЕНКО, заслуженная артистка УССР:

— Владимир Герасимович Магар... Мой первый режиссер. Принципиальный в искусстве, правдивый в жизни и на сцене. Он очень много работал над спектаклем, много сил вкладывал в каждого актера, помогал найти то самое верное и убедительное решение образа. Был очень требовательным и не давал спектаклям стареть.

Он часто приглашал работать над запорожскими постановками видных художников — А. Сальмана, В. Борисовца, композиторов — К. Данькевича, П. Майбороду. То были его единомышленники, друзья — они были друзьями театра и дарили Запорожью свой талант.

Я мало видела Владимира Герасимовича как актера — в последние свои годы он играл редко. Не забуду его Поваренкова, дьяка Гаврилу. И было у меня счастье сыграть с ним «В странице дневника» Юльку...

Мы часто — по самым разным поводам — вспоминаем Владимира Герасимовича Магара — нашего учителя и старшего товарища.

НА СНИМКАХ: народный артист СССР В. Г. МАГАР: сцена из спектакля «Не называл фамилий». В центре — В. Г. МАГАР в роли Карпа Карповича.

