

Таланта добрый свет

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР В. Г. МАГАРА

Выдающийся деятель советского украинского театра В. Г. Магар внес огромный вклад в развитие театрального искусства. Режиссер неповторимой палитры, яркого почерка, артист исключительного народного таланта, таким был Магар. Он оставил глубокий след в истории украинского театра.

Коллективу театра имени Щорса особенно дорого имя В. Г. Магара. Он — его основатель, долгие годы щедро и без остатка ему единственному отдавал свой талант. Я встретился с В. Г. Магаром в 1942 г. С небольшой группой артистов Житомирского театра Владимир Герасимович оказался в г. Орджоникидзе. Режиссер получил правительственное задание — мандат на создание прифронтового театра. Многие театры (особенно в западных областях Украины) распались. Нужен был организатор — талантливый, энергичный. Таким человеком оказался В. Г. Магар. Ему, создавшему до этого два театра, удалось собрать актерский состав, музыкантов, художников, хор, балет.

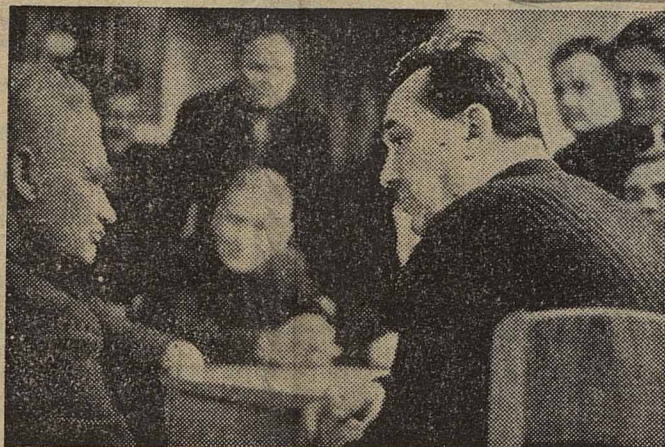
И вот в мае 1942 г. театр им. Щорса, заново рожденный под художественным руководством В. Г. Магара, открыл свой сезон в Ворошиловграде. Это был прифронтовой город — единственный на Украине не занятый фашистами. Кругом гремела война, а для открытия сезона В. Г. Магар выбрал пьесу «Майская ночь»

по Гоголю. Признаться, мы все были удивлены, и даже обеспокоены этим выбором. Шла смертельная схватка с врагом и нам казалось, что в это время более всего нужен спектакль о войне, о мужестве и героизме. Но все наши опасения отпали, когда «Майская ночь» в постановке В. Г. Магара прозвучала во всю художественную мощь.

Зрители — солдаты, офицеры, пришедшие с передовой, прямо из боя — с открытием занавеса увидели на сцене цветущие сады, прекрасную гземлю Украины, девушек в хороводе, услышали песни своей родины, которую топтали враги... Надо было видеть, какими просветленными они уходили после спектакля. Сильнее всяких слов спектакль звал в бой за Родину.

Вот так нам открылась «тайна» мастера сцены, знающего необыкновенную силу театра и умеющего ею распорядиться. Успех спектакля был огромный и часто нельзя было вместить всех желающих. Представление шло иногда с непредвиденными антрактами, ведь линия фронта проходила в 30 километрах. То и дело налетали фашистские стервятники.

Вскоре театр вынужден



Народный артист СССР В. Г. Магар (крайний справа) на встрече с отдыхающими профилактория завода «Днепроспецсталь».

Фото П. Чурюканова.

был эвакуироваться в глубь страны. Но рожденный в дни военного лихолетья он заявил о себе и в тылу, всегда оставаясь боевым театром. В г. Сталинабаде, где базировался театр имени Щорса, В. Г. Магар создал фронтовую бригаду. Под его руководством артисты выезжали на горячие участки III Украинского фронта. Участница двух фронтовых бригад артистка А. А. Александрова — Троцановская вспоминает:

— Мы прибыли в только что

освобожденный Воронеж. Шли тяжелые бои, но наша бригада всегда рвалась вперед, неся свое искусство, вдохновляя воинов. Она поистине была ударной и под Купянском, и под Харьковом, и под Лозовой, и под Запорожьем. Части фронта знали и любили нашу боевую бригаду. Командующий III Украинским фронтом маршал Р. Я. Малиновский считал ее своей боевой частью. Недаром бригада была названа гвардейской, а на груди участников сиял знак «Гвардия СССР». Это были гвардии артисты во главе со своим руководителем — В. Г. Магаром.

Вторая фронтовая бригада вышла на фронт в 1944 г. из Запорожья, но дела театра

уже не отпустили Владимира Герасимовича на передовую. В мае 1944 г. театр им. Щорса был направлен в Запорожье на постоянную работу. Мы увидели город в развалинах. Таким, каким он предстает на первых страницах книги Л. И. Брежнева «Возрождение». Благодаря неустанным заботам областной партийной организации, которой руководил Л. И. Брежнев, поднимались из руин «Запорожсталь», «Днепрогэс» и другие гиганты. Город строился, рос и театр. Л. И. Брежнев близко знал В. Г. Магара, ценил его талант артиста и режиссера. Пройдет много лет и в 1960 г., когда театр им. Щорса будет на Декаде Украинской литературы и искусства в Москве, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, отмечая заслуги щорсовцев, самому первому вручит В. Г. Магару грамоту о присвоении ему высокого звания народного артиста СССР. Снимок, где сфотографировались на память Л. И. Брежнев и В. Г. Магар — одна из самых дорогих реликвий музея театра.

В своей режиссерской лаборатории В. Г. Магар был практиком и реалистом в самом лучшем понимании этого термина в театре. Мне довелось быть режиссером в трех его постановках, и всегда чувствовалось его уважительное, внимательное отношение к любому творческому предложению. Многие заново обретали себя, пройдя школу Магара.

Особое место занимала лич-

ная дружба В. Г. Магара с выдающимся драматургом А. Е. Корнейчуком, который нашел в нем не только блестящего режиссера, но и талантливого артиста. Ведь это был актер большого редкого обаяния. Взять хотя бы образ Галушки в спектакле «В степях Украины» и Романюка в «Калиновой роще» — это не только достоверные колоритные фигуры, выхваченные из гущи жизни, но и неповторимые по художественности — настоящие шедевры большого мастера. Постановка «Страницы дневника» А. Корнейчука и исполнение роли Грозы явились большим творческим взлетом зрелого мастера. Это была лебединая песня В. Г. Магара.

Этапным для театра стали спектакль «Правда» А. Корнейчука, где мне выпало счастье воплощать образ В. И. Ленина. Этот спектакль явился началом моей ленинианы, которая продолжается вот уже 30 лет. И я горжусь, что начало ей положил В. Г. Магар.

Его искусство было всегда радостным, задорным, светлым, оптимистичным. Он знал и любил песню, ибо песня есть душа народа. И вся его жизнь была большой прекрасной песней. Он увлекался сам и многих увлекал своим талантом. Традиции В. Г. Магара и по сей день живут на сцене театра им. Щорса, который в год своего 50-летия награжден орденом Трудового Красного Знамени. Имя В. Г. Магара навечно вписано в историю города, которому он отдал лучшие годы своего творчества. Настоящие художники не умирают.

А. ТРОЦАНОВСКИЙ,
народный артист УССР,
артист театра им. Щорса.