

Вырезка из газеты

СОВЕТСКИЙ КРЫМ

31 АВГ.

г. Симферополь

Газета № ...

ЭТО произошло в... Впрочем, это могло случиться и в Симферополе.

Мы въезжали в город, куда коллектив театра приехал на гастроли.

Наш автобус медленно и долго петлял по окраине. Видимо, шофер плохо ориентировался в незнакомой обстановке. Кто-то посоветовал остановиться и узнать у прохожих, как проехать в центр.

к гостинице. В это время по тротуару шла девушка. Да что там девушка — сказочное существо, прелестней которого и представить себе невозможно.

Шофер остановил автобус и окликнул ее:

— Как проехать к центру?

— Очень просто, — ответила она и принялась объяснять.

В ее глазах блестели озорные огоньки, а улыбка сразу обворожила всех (в машине было много молодых и холостых актеров).

— Вот это город! — сказал кто-то.

— Ну и девушка! — сказал другой.

— Вот бы нам такую «героиню»! — пробасил резонер. Восприимчивость к красоте свойственна всем и даже резонерам.

Долго ребята провожали глазами незнакомку. Наконец мы свернули в переулок, и девушка исчезла, как сон.

Сказочное существо

ПРОШЛО несколько дней. Как-то у меня было свободное от репетиций время, и я решил побродить по городу. Стояла жара, и я, не долго думая, поспешил укрыться от нее в первый попавшийся кинотеатр. Шла картина «За супружество — тройка». Сейчас уже не помню содержания, но хорошо помню, что сеанс был детский и что показывали и учили в этой картине, как надо целоваться. Впереди какой-то мальчик лет шести все время капризничал, кричал: «Ненивересно» и звал маму идти купаться, а мать все время уговаривала его смотреть дальше.

Их успокаивали сидящие рядом зрители, но мальчик был неумолим. Так продолжалось, вероятно, минут двадцать, а то и тридцать. Наконец нервы матери не выдержали. Она встала, решительно повела малыша к выходу и стала его избивать. Да, да, именно избивать.

Двери в фойе были открыты настежь, и оттуда доно-

сился душераздирающий крик ребенка. Люди стали возмущаться и осуждать родительницу. Вскоре поднялся какой-то молодой человек, подошел к двери и, закрыв ее, вернулся с чувством выполненного долга. Избие и крик продолжались. Я не выдержал, встал и вышел в фойе. Передо мной стояло... «сказочное существо» и с криком: «Будешь слушаться?» было мальчика по щекам. Да, это была она. Это, несомненно, была она. Я невольно отступил на шаг: «Возможно ли это?» Едва ли я мог ошибиться, хотя теперь она больше походила на деспота, нежели на «сказочное существо».

Я был не в силах двинуться с места.

— Что вы делаете? Разве так можно?

— Не ваше дело. Проходите! — грубо буркнула она в ответ. — Вот позову милиционеру и скажу, что пристаешь ко мне.

Она схватила ребенка за руку и повела к выходу.

Догнать ее, образумить? Но тут кто-то взял меня за плечо.

— Что вы тут скандалите, дорогой мой? Не стыдно вам, расстроили бедняжку, кино не дали досмотреть, как вам не совестно! — Женщина лет пятидесяти старательно отчывала меня. И пока я от нее отделялся, выбежал из кинотеатра, незнакомка вместе с ребенком куда-то исчезла.

ЧЕРЕЗ месяц наши гастроили подошли к концу. Мы покидали гостеприимный красивый город, который успели полюбить. Сидя у окон автобуса, мы пристально вглядывались в его стройные кварталы, красивые парки. Но вдруг резкая остановка вывела нас из этого состояния. Улицу переходила шумная ватага детворы.

Кто-то в автобусе воскликнул:

— Хлопцы, смотрите: «сказочное существо»! Помните, когда мы приехали?.. Ведь это она.

Действительно, это была

Из путевых заметок

она. Я встретился с ней взглядом. Она опустила глаза и тут же подняла с ульбкой на моего соседа. Я отвернулся.

— Воспитательница! — сказал сосед. — Наверное, очень добрая и любит детей.

— Какое дивное сочетание, какая гармония! — словно пропел сидевший позади меня драматический тенор, склонный к лирике. — Поистине в человеке все прекрасно...

— Офелия! — промурлыкал молодой талантливый комик, недавно пришедший к нам.

— Воспитательница! — подумал я. Как мало точек со-прикосновения между этой красивой молодой женщиной и благородной профессией. Да только ли в этом дело? Додадено!

Но ведь в жизни еще так бывает.

Снаружи мило, а внутри гнило.

М. МАГАЛЬНИК, главный дирижер Крымского украинского музыкально-драматического театра.