

В ПРОГРАММЕ— СИБИРЬ ПОЭТИЧЕСКАЯ

«Театр чтеца», созданный при Новосибирской государственной филармонии, познакомил слушателей с новой премьерой — программой «Сибирь поэтическая». С ней выступил артист Юрий Магалиф.

Трудно объяснить, почему это происходит, но в нашем городе, где работает большой, профессиональный, известный в стране отряд поэтов, где издается столько книг, стихи сибиряков с эстрады можно услышать не так уж часто. Обычно ими либо «открывают», либо «разбавляют» концерты. Систематической пропаганды поэтических богатств Сибири, в общем, нет, хотя необходимость такая назрела давным-давно.

Именно поэтому от всей души хочется приветствовать творческий отчет Юрия Магалифа, не побоявшегося нарушить ничем не оправданную традицию.

Артист смело обратился не только к поэзии авторов уже достаточно известных, представителей старшего поколения — Казимира Лисовского, Ильи Мухачева, Александра Смердова, Елизаветы Стюарт, но и к стихам самых молодых. Александр Плитченко и Генна-



дий Карпунин лишь недавно выступили со своими первыми большими сборниками, но уже сумели талантливо заявить о себе. Юрий Магалиф включает в программу их стихи, и насколько он оказался здесь прав, убедительно сказали горячие аплодисменты зрителей.

Концерт хорошо продуман. Каждое имя чтец предваряет короткой репликой — рассказывает в двух-трех словах о работе поэта, о том произведении, которое сейчас будет исполнено. «Путешествие» в Сибирь поэтическую объединено также единым замыслом, идеей: дать какой-то цельный художественный образ Сибири, с ее сегодняшним обликом, ее исторической судьбой, ее людьми.

В этот замысел органично «ложится» второе отделение концерта, куда вошли стихи о Сибири Иосифа Уткина, Владимира Маяковского, Павла Васильева, Владимира Луговского, Евгения Евтушенко и других поэтов.

Чрезвычайно приятное впечатление оставила встреча в Доме актера. Магалиф-чтеца отличается тонкий вкус и поэзии. Сам человек пишущий, артист «чувствует» стихи, умеет наслаждаться словом, его музыкой, хорошей строкой, образом. Все это он передает своим слушателям. Аудитория заражается увлеченностью артиста, и воз-

никает тот контакт, который составляет нас забыть о времени. Двухчасовой концерт слушался без всякого напряжения.

Юрию Магалифу особенно близка поэзия многокрасочная, впитавшая в себя земную красоту мира. И такие стихи у него прозвучали особенно сочно. Например, стихотворение Павла Васильева «Женихи», проникнутое народным юмором, колоритом, «Бани» Андрея Вознесенского, стихотворный рассказ Леонида Чикина, стихи Александра Плитченко. И в лирике чтец находит верные интонации.

Сдержанно, проникновенно, без всякой излишней сентиментальности были прочитаны стихи Елизаветы Стюарт «Подрастают мальчишки», «Осенний шиповник», «В парке», миниатюры Ильи Мухачева из его «Алтайского цикла». С уместным юмором Магалиф исполнил прелестное шуточное стихотворение нанайского поэта Андрея Пассара «Мама и самолет», стихи Геннадия Карпунина.

Может быть, кое-где артист не нашел нужных оттенков, не хватило «ярости», накала для «Песни о ветре» Владимира Луговского, но в большой программе, да еще в премьере, какие-то спорные частности, наверное, неизбежны. В целом же поздравим чтеца с большой творческой удачей. Будем надеяться, что концерт «Сибирь поэтическая» станет достоянием широкой публики.

Э. ДМИТРИЕВА.