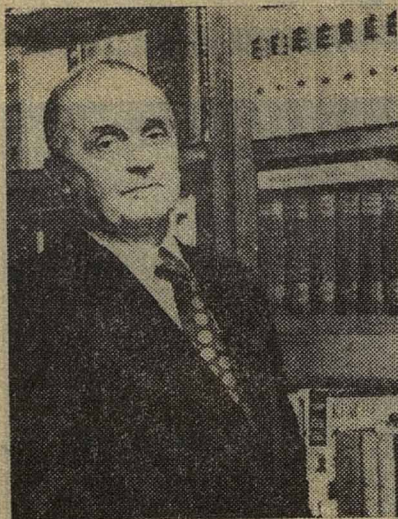


НАШИ ЮБИЛЯРЫ

С ВЕРОЙ В СИЛУ СЛОВА

К 60-летию Юрия МАГАЛИФА



Эта дата для Юрия Михайловича Магалифа двойно знаменательна: и сама по себе, и потому, что совпала с 40-летием его артистической и 25-летием литературной деятельности.

Вначале мы узнали Юрия Магалифа — чтеца, мастера художественного слова. С литературными концертами он объездил полстраны. Здесь нет преувеличения: афиши с его именем появлялись от Свердловска до Уэлена, от Таймыра до Мангышлака. Он выступал в залах больших городов и в клубах далеких селений, на полевых станах, в палатках изыскателей и на полярных зимовках, нес искусство чтеца слушателям в братской Польше — для этого овладел польским языком.

Однажды Ю. Магалиф решил подсчитать, сколько произведений в его репертуаре. Оказалось более девяти сот! И три четверти из них — произведения современных советских писателей. А из классики — шедевры Пушкина и Льва Толстого, Лермонтова и Гоголя. Блока и Есенина, Горького и Маяковского, О'Генри и Мопассана, Джека Лондона и Роберта Бернса.

Цифры — далеко не лучший способ оценивать мастерство артиста. Но как не вспомнить, что композиция по роману Александра Фадеева «Молодая гвардия» прозвучала в исполнении Ю. Магалифа тысячу триста раз. В сотнях концертов он читал «Хаджи Мурата» и «Шинель», «Мертвые души» и «Невский проспект», исполнял программу «Сибирь поэтическая», составленную из

произведений многих поэтов земли сибирской.

И везде — переполненные залы, всегда — умение «зажечь» аудиторию, будь то дошколята или учителя, инженеры или колхозники, рабочие или студенты. Пожалуй, сейчас уже невозможно подсчитать, в скольких душах пробудил мастер художественного слова Юрий Магалиф интерес к литературе.

Редко бывает, чтобы человек, отдавший десятки лет любимому делу, вдруг стал бы пробовать силы в иной области. Этот редкий случай произошел с Ю. Магалифом — он, не прерывая деятельности чтеца, взялся за перо. И первые же литературные опыты принесли автору успех — его сказки «Приключения Жакоби», «Бибишка — славный

другок» быстро завоевали любовь детвory.

Что толкнуло артиста к нелегкому писательскому труду?

«Мне хотелось сказать ребенку, что бытие человеческое немыслимо без высокой дружбы, что равнодушные и небрежные могут убить человека, а дружба способна преодолеть даже смерть». Так Ю. Магалиф сформулировал идею своей сказки о Бибишке.

Читатели знают, что Бибишка — обыкновенный трудолюбивый грузовик. Можно ли на примере «простого» автомобиля выполнить столь сложную задачу? Оказывается, можно — потому что с первых строк сказки мы постигаем характер Бибишки, начинаем в нем видеть не бездушную машину, но живое существо — не случайно вырвалось тут определение трудолюбивый.

Удивительно, но факт: история Жакоби, обезьянки, сшитой из лоскутков материи, вот уже добрых два десятка лет привлекает малышей, помогает им понять окружающий большой мир. Свободный полет фантазии, умение строить увлекательный сюжет, способность сочетать сказочные мотивы с действительностью — эти качества увидел еще в первых книгах Ю. Магалифа старейший писатель-сибиряк А. Л. Контелов, добрым словом поддерживавший молодого автора. Немаловажно, что в причудливом сплетении сказки с приметami современно-

сти угадываются картины сегодняшней Сибири, где повсюду кипит работа. Об этом писатель рассказывает живо, с юмором, доступно для самых маленьких читателей.

В другой манере Юрий Магалиф пишет для взрослой аудитории. И хотя разнообразны по темам повести «Документальное кино», «Что в сердце твоём?», «Продается изба», «Для всех и для тебя», цикл «Караярские рассказы», рассказы «Одолень-трава», «Цвет начала», «Как началась весна», «Внезапный дождь» и многие другие, в них отчетливо просматриваются характерные для писателя особенности.

И повести, и рассказы плотно «населены» множеством людей, наших современников. Неподобные друг на друга, своеобразные, они в то же время узнаваемы. В их простых, будничных делах и заботах раскрываются совсем не простые, глубокие характеры людей, думающих, активных, по-государственному оценивающих каждое явление, каждый поступок.

Особенность Ю. Магалифа-прозаика заключается также и в том, что его не отнесешь к числу писателей «деревенщиков» или «урбанистов». В повестях и рассказах на равных действуют герои, которые, доведись им заполнять социологические анкеты, писали бы в соответствующей графе: «рабочий», «колхозник», «служащий», «творческий работник».

Многочисленные концертные поездки Ю. Магалифа обогатили его запасом наблю-

дений. Ему дано проникнуть в тайну естественной интонации, постичь прихотливую логику устного повествования, разговорную манеру разных людей. И он широко пользуется этой своей возможностью. Но щедрость в изображении различных характеров для писателя не самоцель — он неизменно подчеркивает внутреннее единство своих положительных героев, утверждая моральные ценности мира, где человек человеку — друг, товарищ и брат.

В повести «Продается изба» мы оказываемся вовлеченными в раздумья о месте человека в жизни, о выборе пути; в повести «Документальное кино» в напряженном конфликте выявляется мысль об ответственности художника перед народом, перед своим искусством; в «Караярских рассказах» писатель пристально вглядывается в лица жителей приобской татарской деревни, с уважением и тактом воссоздавая обычаи сибирских татар, раскрывая истоки победы новой морали над старыми представлениями.

Произведения Ю. Магалифа издавались в братских странах социализма. Известен Юрий Магалиф и как поэт, чьи стихи публиковались в периодике, включались в различные сборники.

Свой юбилей писатель встретил только что вышедшей в Новосибирске книгой «Повести и рассказы». Это еще одно свидетельство того, что он успешно продолжает свой творческий путь с верой в силу слова: и написанного прозаиком или поэтом, и произнесенного артистом-чтецом. Эту веру разделяют очень многие люди — читатели книг Юрия Магалифа, слушатели его концертов.

Ю. МОСТКОВ.