

Магалиф Евгений

12/15-90

Мастерская

О положении дел на белорусской эстраде написаны многие сотни газетных и журнальных строк — а особых перемен к лучшему пока не видно. Имена прежних кумиров все реже звучат в эфире, разве что Я. Поплавская и А. Тихонович выручают время от времени — а новые... Где они, эти новые? Говорят, есть талантливая молодежь, говорят, есть хорошие белорусские песни. Но куда исчез со всесоюзных сцен наш знаменитый прежде национальный колорит?

Композитор Евгений МАГАЛИФ — один из тех, кто сегодня ищет ответы на эти вопросы.

Этапы юности. — Минск. —
1990, — 12 марта.



Неужели за это время так изменилось представление о гармонии, лирике и красоте?

— Одни из лучших, на мой взгляд, песни «Играл рояль», «Она была, ее уж нет», музыкальная сказка «Бармалей» — написаны именно около десяти лет назад.

— А мне нравятся ваши недавние — «Баба-яга» и «Шоколадка»....

— Ну, это дело вкуса.

— А вкусы белорусов формирует Москва...

— Иногда это бывает и так. Мне и белорусским цензорам понять друг друга помог худсовет Всесоюзного радио.

Нелегко подниматься молодому таланту к известности. Е. Магалиф проходит этот путь не по сту-

«НЕ СТАВЬТЕ МУЗЫКЕ КАПКАНЫ...»

пенькам от региональных масштабов к всесоюзному признанию, а наоборот. Свою резолюцию на творчестве композитора поставил Т. Хренников и направил его... домой к маститому музыканту, председателю Союза композиторов БССР, И. Лученко.

— Женя, кто такой композитор: тот, кто пишет музыку, или тот, кто состоит в Союзе?

— В принципе, и тот и другой. Только у членов Союза больше возможностей, больше шансов услышать свои творения в эфире, получить заказ и т. д. А свобода творчества, на мой взгляд, незыблема.

Пользуясь этой свободой Магалиф написал 30 песен, «тех, за которые не стыдно». Песня «Можжевеловый лес» на стихи А. Глобуса в исполнении Л. Борткевича уехала на ту сторону океана, чтобы вернуться в составе нового магнитоальбома и пластинки. А «Позови меня», однажды переданная зарубежной радиакцией для слушателей за границей, свела Евгения с

баварским парнем В. Шубертом. Между ними завязалась дружеская переписка. Одна из лучших и любимых песен «Она была, ее уж нет» на стихи Дж. Лоуренса в исполнении И. Кочегарова принесла Е. Магалифу удачу во всесоюзном поп-аукционе, организованном московским музыкальным кооперативом. Из более чем четырех тысяч песен, присланных на конкурс, эта вошла в 16 лучших.

— Женя, к вам приходит признание. О чём вы еще мечтаете?

сторг. И за песню, если ее приобретает радио или телевидение, платят только один раз. У нас прокормиться можно только шлягером, исполненным в программе масштаба «Утренней почты». За что, кстати, тоже нужно заплатить, и довольно хорошо...

— А трудно написать шлягер?

— Шлягер, в моем понимании, — песня, в которой слушателю не нужно особенно задумываться над глубиной стихов, всего музыкального материала в целом, качеством исполнения и аранжировки. Как правило, это — «сезонная» песенка танцевального характера, в которой есть одно-два ярких слова, соединенных с легко запоминающимся мелодическим ходом. Шлягер — плод

журналов, газет. Сегодня же буквально завален хорошими стихами. Круг моих соавторов широк. Из советских поэтов это Е. Евтушенко, С. Островой, Ф. Алиева, В. Татаринов. Из белорусских — Г. Буракин, С. Граховский, а из молодых — С. Соколов-Воюш и А. Глобус. Так что теперь мне уже нет смысла мучить слушателя своими стихами.

— У вас есть кумиры?

— Да. Из советских эстрадных исполнителей я до сих пор уважаю М. Магомаева. Есть в нем какая-то гордая интеллигентность... А популярность у него в свое время была похлеще, чем у многих нынешних звезд: конная милиция на концертах охраняла. Из ныне поющих эстрадных певцов мне нравятся Малинин, Камбурова, Пугачева. Люблю хороший рок... Воспитывался на музыке «Битлы», «Назарет», «Куин».

— Кого выделяете из советских композиторов?

— Говорят, на подобный вопрос Э. Зарицкий ответил: «Нас немного». Это, конечно, шутка... Для меня были и остаются учителями И. Лученок, Д. Тухманов. Очень уважаю Э. Ханка и Э. Зарицкого. А из молодых выделил бы О. Елисеинкова, Д. Андрюхова, А. Шедко.

...Говорят, есть талантливая молодежь, говорят, есть хорошие песни. По-моему, правду говорят. Нет, я даже уверена в этом. Потому что я теперь знаю Женю Магалифа и то, что он создает.

...Он сел в электричку. Мне было хорошо и немножко грустно оттого, что кончался этот день, наполненный его музыкой и им самим. Впрочем, не сомневалась: праздник встречи с песнями Магалифа повторится еще не раз.

И. ЛУБОЧКО.

Р. С. 23 марта в Доме искусств состоится первый творческий вечер Евгения Магалифа.