

ПРИЗНАТЬСЯ, я не люблю интервью. Какими бы ни были мои ответы журналисту, мне они кажутся неискренними, надуманными. Разве можно до конца рассказать о театре? А ведь театр — душа и плоть моя».

народный артист Грузинской ССР Эдисер Георгиевич Магалашвили в ответ на просьбу рассказать о его работе в пьесе А. Миллера «Сейлемский процесс». Интервью тогда так и не состоялось, а слова запомнились. Они пришли на память, когда я сидел в зрительном зале Тбилисского кинотеатра им. Руставели, где проходил просмотр новой картины киностудии «Мосфильм» «Принимаю на себя», посвя-

нишвили, сказал ему: «Ну, Меркуцио, собирайтесь в театр. Ваше место там...».

и Джульетте» была первой сценической ролью Э. Магалашвили. И театр стал главным в его жизни.

— это значит, что материал, из которого актер «лепит» образ, — это сердце. Актер не может быть равнодушным по самой своей природе. Служить искусству, направленному на утверждение доброго, светлого гуманного, нельзя без стремления приблизить людей к познанию самих себя. Играть на сцене — это говорить со зрителем, чувствовать его, общаться с ним, воздействовать на него в непосредственном контакте. Вот за эту живую связь

разов наших современников.

меньшость» следует отнести не только к тем ролям, которые изображают живущих сегодня людей. Сделать образ «современным» — это значит придать ему сегодняшнее звучание, добиться того, чтобы зритель сумел разглядеть то, что волнует, радует, тревожит его на данном этапе.

— успешен успех выпал на долю спектакля театра имени Ш. Руставели «Сейлемский процесс». Пьеса А. Миллера повествовала о событиях XVII века, воссоздавала по-зорнейшую страницу американской истории, злополучную «охоту на ведьм», унесшую немало человеческих жизней. И вместе с тем это страстный протест против любого изуверства и фанатизма, это призыв к мужественной борьбе за торжество разума, справедливости, добра. И Джон Проктор, роль которого играл в этом спектакле Эдишер Магалашвили,нес в себе то здоровое начало в человеке, которое влечет его на истинный героизм в борьбе за справедливость. Джон Проктор, живший три столетия назад, современен и близок нам.

имени К. Марджанишивили шла пьеса Р. Табукашвили «Секретарь райкома». Магалашвили играл в ней роль Шалвы Карселидзе, изобретателя, отдающего любимому делу всего себя, честного, немного чудаковатого. И вот прошло двадцать лет. За постановку пьесы взялся театр имени Ш. Руставели. Магалашвили получил в ней роль секретаря обкома, человека, чей характер диаметрально противоположен характеру Шалвы. Тяжело давалась перестройка. Отрекаясь от привычного и дорогого, не симпатизируя своему новому герою, актер все-таки сумел добиться успеха.

ших, смелых мыслей и чувств, театр, насыщенный духом романтики, театр сильных страстей и героики, — говорит Э. Магалашвили. — Проводя в жизнь свои художественные принципы, в тесной связи с современностью, театр должен подняться над будничностью, седым и скучным житейским правдоподобием, театр должен стремиться к яркой романтической образности, к широким социальным обобщениям. Хочу отметить одно весьма отрадное обстоятельство. То, что происходит сегодня в грузинском театре, история назвала бы возрождением. Сейчас театр — одно из самых любимых, самых необходимых зрелищ грузинского зрителя. И именно драматический театр. Почему это произошло теперь — в эпоху кино и телевидения, объяснить не берусь, но факт есть факт, и он обязывает нас еще больше работать, еще интенсивнее искать...

Именно так мыслит свою жизнь и свою работу актер Тбилисского академического

Грузинской академической драматического театра имени Ш. Руставели, народный артист Грузинской ССР Эдишер Георгиевич Магалашвили.

І. МАМАДЖЕ.

Пасхимке: кадр из кинофильма «Принимаю на себя». В роли Серго Орджоникидзе Э. Магалашвили.  
Фото автора.

# ИСКУССТВО— ДУША И ПЛОТЬ МОЯ...



щенный 80-летием Великого Октября. Фильм о небольшом периоде жизни Георгия Константиновича Орджоникидзе. В роли Орджоникидзе снимался Э. Магалашвили. Серго Орджоникидзе в его исполнении — не только

герой революции, не только нарком тяжелой промышленности молодой Советской республики, обладающий высокими политическими и моральными качествами, но и обаятельный человек — чуткий, искренний, порывистый, сердечный.

Магалашвили год, когда ему исполнилось 50 лет. Но в начале своей жизни актер не думал об искусстве, как о своей судьбе. Будучи студентом III курса Тбилисского института инженеров железнодорожного транспорта имени В. И. Ленина, он был приглашен сниматься в фильме. Проба не удовлетворила режиссера, что, однако, не помешало ему уведать в юношеские несомненные сценические данные. «Вам надо учиться», — услышал тогда Эдипер и решил поступить в актерскую школу при киностудии «Грузия-фильм». И вот в 1947 году состоялся его дебют в картине Н. Пицциашвили «Кольбель поэта». Потом эпизодическая роль в фильме В. Таблиашвили и Ш. Гедеванишвили «Кето и Котэ».

Навсегда запомнил Эдисон день, когда В. Таблиашвили, режиссер Тбилисского театра имени К. Марджа-

со зрителем, за счастье «говорить» с ним со сцены и любит Эдишер Георгиевич театр.

Густавели была поставлена пьеса Ж. Ауня «Антигона». Роль Креонта исполнял большой мастер советского театра народный артист СССР Серго Закариадзе. Играли он блестательно. Но с его смертью прекратилась и жизнь спектакля. Только через год «Антигона» снова вернулась на сцену — роль Креонта играл Э. Магалашвили. Образ нового Креонта органически вошел в спектакль.

шером Магалашвили много лет назад, единодушно признан самым совершенным творением актера. Недаром, когда в Тбилиси гостила крупнейшая греческая актриса Аспазия Папаганасиу, игравшая роль Медеи в театре имени К. Марджанишвили, режиссер спектакля Арчил Чхартишвили счел необходимым пригласить на роль Ясона Эдишера Георгиевича, бывшего уже к тому времени актером театра имени Ш. Русставели.

театре Магадашвили. Творческий диапазон этого замечательного актера очень широк. В его репертуаре классика, современная зарубежная драматургия, пьесы советских драматургов. Он играл в трагедиях Софокла, Эвриптида, Шекспира, в пьесах Шиллера, Касона, Миллера,