

9 ЯНВ 1979

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
ТБИЛИСИ

АКТЕР О СВОЕМ ГЕРОЕ

ОДНА И МНОГО ЖИЗНЕЙ РОЛИ

Широк диапазон ролей, сыгранных в театре и кино народным артистом республики, актером Тбилисского государственного академического театра имени Ш. Руставели Эдишером Магалашвили. В его репертуаре роли из классических пьес, пьес советских авторов, современной зарубежной драматургии. Особое место в творчестве Эдишера Георгиевича занимает работа над ролями Серго Орджоникидзе в фильмах, снятых в разное время. А потому свою беседу мы начали с вопроса о работе над этими ролями.

— Эдишер Георгиевич, когда вы впервые сыграли роль Орджоникидзе?

— Все началось еще в 1957 году на съемках фильма «Песнь Этери», который ставил замечательный грузинский режиссер Сико Дolidзе. Отказавшись, не помню почему, от одной роли в фильме, я вдруг совершенно неожиданно получил предложение сыграть Серго Орджоникидзе в этом же фильме. Это была небольшая, эпизодическая роль, но именно с нее началась моя работа над образом С. Орджоникидзе. Спустя шесть лет меня пригласили на роль С. Орджоникидзе в фильме «Синяя тетрадь», который снимал Лев Кулиджанов на киностудии «Мосфильм». После долгого перерыва уже в 1972 году я вновь играл С. Орджоникидзе в фильме «Огонь» Киевской киностудии...

— Таким образом, эти три работы стали как бы «трамплином» для роли в фильме «Принимаю на себя», посвященном жизни С. Орджоникидзе?

— Конечно. Хотя все три роли были эпизодические,

эскизные, тем не менее они очень помогли мне. Ведь в последнем фильме передо мной стояла задача полностью раскрыть образ этого замечательного, талантливейшего человека. Я просматривал кинохронику тех лет, встречался с людьми, знавшими С. Орджоникидзе лично.

— В работе над образом, что для вас было главным: Орджоникидзе как человек или как государственный деятель?

— Актер, работая над образом, обычно ищет в характере своего героя черты, на которые и делает акцент во время игры. Это, как правило, человеческие черты... Для меня Серго Орджоникидзе прежде всего человек, со всеми достоинствами и недостатками. Но человек необычайно талантливый, обладающий способностью мгновенно разбираться в сложных ситуациях и принимать единственно верное решение. И еще это необычайно эмоциональный человек с широкой амплитудой смены настроения. Есть в фильме эпизод, где Орджоникидзе отчитывает директоров предприятий. И вдруг ему что-то сообщают.

Он выбегает из кабинета, а через минуту возвращается сияющий, с детским велосипедом в руках. Это был первый детский велосипед отечественного производства.

— Будете ли вы исполнять роль С. Орджоникидзе еще?

— Сейчас мне предложили сыграть Орджоникидзе в фильме «Поэма о крыльях», который ставится на «Мосфильме».

Знаете, актеру свойственно чувство постоянной неудовлетворенности. Ему все время кажется, что что-то им сделано не до конца, что могли быть иные пути разрешения роли... Буду ли я играть С. Орджоникидзе еще? Только в том случае, если можно будет открыть новые черты характера этого замечательного человека.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей последней работе в кино.

— Недавно закончились съемки фильма «Звезда надежды» режиссера Э. Кеосаяна. Это совместная работа киностудии «Мосфильм» и «Арменфильм». «Звезда надежды» — фильм-диалог о первых попытках Армении войти в состав России, о великом Давид-беке, впервые предпринявшем этот столь нужный для Армении шаг. Приглашение на роль Давид-бека было для меня несколько неожиданным — мне, грузину, поручают играть роль вождя армянского народа. Вот почему я воспринял это предложение как большую честь. Сейчас подробно говорить о фильме трудно — актеру всегда нужно время для того, чтобы улеглись первые впечатления и он мог спокойно, объективно судить о своей работе.

Г. РОЗИНСКИЙ.