

Магалашвили Нугзар

15 ФЕВ 1974

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ  
- ТБИЛИСИ

3-стр.

Д е б ю т ы

## ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Недавно на сцене Тбилисского театра оперы и балета в балете Гертеля «Тшетная предосторожность» в ведущей партии Колена успешно дебютировал молодой артист балета Нугзар Магалашвили.

Вот как характеризует его главный хореограф театра Г. Алексидзе: «Нугзар Магалашвили — очень способный, трудолюбивый, музыкальный танцовщик. За пять месяцев работы в театре он добился больших успехов. Увлеченность своим делом и хорошие природные данные дают нам право возлагать на него большие надежды. Сейчас он готовит одновременно три ведущие партии: в балете Минкуса «Пахита», балетном дивертисменте Моцарта «Безделушки» и «Античных мифах» С. Цинцадзе.

Родители Нугзара, в прошлом солисты Тбилисского театра оперы и балета, в немалой степени способствовали любви Нугзара к искусству танца. Н. Магалашвили окончил балетную школу в Тбилиси, затем поступил в Московское хореографическое училище при Государственном академическом Большом театре Союза ССР. Здесь он проучился четыре года в классе Л. Ждановой, здесь сформировался как артист балета. Вместе с группой учащихся он дважды принял участие в гастрольных поездках училища. Первый раз по Союзу, а второй раз, совсем недавно, по городам США. Нугзар тан-

цевал хитрого черта в балете М. Чулаки «Русская сказка».

В Тбилиси, в театре оперы и балета, он работает с сентября 1973 года. За пять месяцев он подготовил и исполнил ряд партий: в «Классической симфонии» Прокофьева, в отрывке из балета Глазунова «Раймонда», в вариациях Шопена на тему В. Моцарта и упомянутую нами партию Колена в «Тшетной предосторожности», в которой и предстал впервые перед тбилисским зрителем в качестве солиста. Сейчас Нугзар под руководством своего отца, заслуженного артиста республики Реваза Магалашвили, готовит партию солиста в балете Минкуса «Пахита».

На днях в Тбилисском театре оперы и балета состоялся еще один ввод в спектакль. Лиана Гведашвили-Татишвили в первый раз исполнила партию Азучены в опере Верди «Трубадур».

Л. МГЕБРИШВИЛИ.