

Магалашвили Кетеван

1985

7 СЕН 1985

Заря Востока
г. Тбилиси

ВЕЧНАЯ КРАСОТА ИСКУССТВА

К 90-ЛЕТИЮ КЕТЕВАН МАГАЛАШВИЛИ

Кето Магалашвили... Одна из самых чистых и прозрачных натур в истории грузинского изобразительного искусства. Творчество ее не уделяет разволюстью. Портреты — вот доминанта художника. Пейзаж, натюрморт — лишь дополняют основную линию ее искусства.

Портретное наследие ее так же огромно, как огромна ее жажда к творчеству, к выражению красоты души человеческой.

Родилась она в 1894 году. Училась у знаменитых мастеров кисти — М. Тойадзе, Як. Николадзе в Тбилиси, Н. Касаткина, А. Корина, С. Милорадовича — в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

Первые портреты Кето Магалашвили — «Яков Николадзе», «Дмитрий Шеварднадзе»,

«Елена Ахвледiani» заставляют заговорить о ней. Этими произведениями ее молодое творчество получает осмысленность и звучность. Она уже стоит на пороге славы.

Затем она уезжает на несколько лет из Тбилиси (1923—1926 гг.). Кето Магалашвили проводит в Мюнхене и в Париже; изучает работы известных художников, чтобы вернуться снова к своим работам, предвещавшим новое в ее творчестве, и свя-

зать всю жизнь с родным городом, теперь уже навсегда.

В существующей мемуарной литературе о Кето Магалашвили особенно подчеркнуты драгоценные человеческие качества ее натурь, редкая прямота и честность, доброта и отзывчивость. Ее мастерская стала одним из культурных центров Тбилиси. Здесь собирались видные представители художественных кругов. В обширной галерее созданных ею портретов перед нами проходят лучшие представители творческой интеллигенции: писатели — Тициан Табидзе, Симон Чиковани, Шалва Дадиа-

ни; ученые — Георгий Чубинашвили, Вахтанг Беридзе, Ганс Фохт; художники — Феликс Варламашвили, Валерий Сидомон-Эристави, Ираклий Гамрекели, Солико Вирсаладзе; актеры — Ушани Гхеидзе, Нато Вачнадзе, Серго Закариадзе, Васо Годзиашвили. На разных этапах своего творчества Кето Магалашвили возвращается к своим моделям. К этому ее побуждает стремление к более емкому прочтению характера, выявлению в нем каких-то новых штрихов, глубоко скрытых новых качеств, проявляющихся отчетливее и яснее с годами.

Массивное кресло и глубоко сидящая в нем натура, «скульптурная» лепка, данного крупным планом величаво спокойного лица с устало прикрытими веками, сдержанный холодный серый колорит способствуют эпическому звучанию образа классика грузинской советской литературы Константина Гамсахурдия.

Совершенно другой мир — студентка Манана Хидашели... Легкий, виртуозно исполненный, оставляющий чувство просветленности, душевного полета...

...Ираклий Орбелиани, созданный на том «чуть-чуть»,

которое и есть главное мерило в искусстве.

В ее портрете все предельно просто. Строги и естественные композиции, сдержанная палитра (вначале преобладают темные и теплые тона, затем колорит высыпается, под конец становится холодным). Верна она одной технике исполнения — живописи маслом на холсте. Только в последние годы творчества внезапно прибегает к графике (пастель) и сразу начинает заниматься ею много и охотно.

Неустанный поиск, непрерывная работа, стремление к совершенствованию характерны для всего творческого пути Кето Магалашвили. Но все изменения в системе вырази-

тельных средств были вызваны желанием более глубокого прочтения характера человека, его полного психологического раскрытия в эстетически выразительной форме. И под каким бы углом зрения ни раскрывала она образ — лирическим, эпическим, романтическим или драматическим — в основе его решения лежал глубокий психологизм.

Творчество Кетеван Магалашвили, являясь яркой страницей грузинского советского искусства, утверждает вечно прекрасное начало в человеке, продолжает жить, доставляя большую эстетическую радость людям.

Нана МИРЦХУЛАВА,
кандидат искусствоведения.