

Магадеев Макарий

Советская Башкирия
г. Уфа

8 АНД 1967

РЕФОРМАТОР БАШКИРСКОЙ СЦЕНЫ

В числе замечательных мастеров башкирского искусства прошлых лет видное место принадлежит Макарию Магадееву. Творческое горение, прирожденный талант исполнителя, глубокое чувство подлинного художника привнес он в работу башкирского театра. Многие годы М. Магадеев бесменно возглавлял художественное руководство в труппе, работал главным режиссером, актером и директором театра.

Одаренность Макария Магадеева обнаружилась рано. Семнадцатилетним юношей он выступил впервые в спектаклях красноармейского театрального коллектива, созданного Политотделом 5-ой армии. Вместе с красными бойцами он совершил трудный и дальний поход, который завершился полным разгромом белогвардейских банд Колчака, освобождением Поволжья, Урала и Западной Сибири.

Традиции подлинной сценической культуры, которые сложились в русском дореволюционном театре демократического направления, Магадеев воспринял в годы учебы в Московском театральном институте. Окончив его, он в течение года проходил режиссерскую стажировку в одном из театров столицы.

В 1927 году Магадеев вернулся в Уфу полный творческого горения, неутомимым пропагандистом театральной культуры. В ту пору молодое театральное искусство республики переживало период становления и роста. Энтузиасты сцены, талантливые актеры-самоучки Бадар Юсупова, Галимджан Карамышев, Хажы Бухарский, Танслу Рашитова, Гималетдин Мингажев, Амин Зубаиров во главе с Валиуллой Муртазиным-Иманским организовали в 1924 году первый Башкирский государственный театр. Работал он круглый год: зимой в Уфе, а летом артисты проводили в гастрольных поездках по отдаленным селам. Ко времени возвращения Магадеева в Уфу коллектив театра накопил немалый опыт в работе со зрителем.

М. Магадееву с первых шагов работы стало ясно, что, несмотря на признание заслуг, потребуются коренная ломка в методах художественного руководства театром, в отборе репертуара. В противном случае большая правда реалистического искусства грозила обернуться в скором времени фальшью ремесленничества. Магадеев понимал, что реформа в работе театра потребует воспитания молодых ис-

полнителей с учетом новейших художественных течений в советском театральном искусстве. Он возглавил руководство студией молодых актеров Башкирского техникума искусств.

Откровением казались поначалу для учеников и для артистов старшего поколения основные положения учения К. С. Станиславского, его требования к актерскому труду. Магадеев знакомил учеников с творческими поисками выдающихся режиссеров Вахтангова и Мейерхольда. Прошло немало лет, но до сих пор заслуженные мастера башкирского театра Вали Галимов, Зайтуна Бикбулатова, Рим Сыртланов и многие другие помнят о путевке в мир большого искусства, которую получили они у Магадеева.

Сезон 1929—30 годов ознаменовался в истории башкирского театра утверждением новых методов художественного руководства. Театр отказался от одновременной работы над многими пьесами, показа на сцене недоработанных рыхлых спектаклей после 3—5 репетиций. На смену старой системе подготовки репертуара утверждается новая методика отбора высокохудожественных произведений миро-

вой драматургии, лучших пьес советских и башкирских авторов.

Первой пьесой, поставленной Магадеевым после многих репетиций, доведенной до совершенства исполнения каждой роли, стала комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Коллектив театра начал работу над спектаклем с обстоятельного изучения авторского замысла, исторической эпохи, идейной направленности пьесы. На репетициях отрабатывались художественные принципы трактовки каждого образа, проходило предварительное обсуждение задач каждого исполнителя. Пьеса перед премьерой репетировалась 27 раз. Спектакль игрался легко и свободно, актеры начали работать без суфлера.

Утверждение на башкирской сцене классического репертуара — еще одна заслуга Магадеева. Он осуществил постановку трагедий А. С. Пушкина «Борис Годунов», Ф. Шиллера «Разбойники». Вершиной исполнительского мастерства по праву считается образ Отелло, воплощенный Магадеевым в спектакле по пьесе В. Шекспира. Этот спектакль, показанный на смотре периферийных театров летом 1935 года в Москве, получил самую высокую оценку столичной критики.

М. Магадеев успешно сотрудничал с лучшими башкирскими литературными силами, вместе с драматургами искал пути художественного совершенства их пьес. В тридцатые годы он поставил пьесы Аф-

зала Тагирова «Алатау» и «Завод». Ему же принадлежит немалая заслуга в быстром признании таланта Сагита Мифтахова: постановку двух пьес молодого драматурга — «В стране панов» и «Зиматоры» — осуществил Магадеев. А драма Даута Юлтыя «Карагод», над сценическим совершенством которой немало поработал Магадеев, выдержала в предвоенные годы свыше 500 постановок.

Огромную практическую работу в театре Магадеев сочетал с теоретической работой. В статьях об актерском мастерстве, из истории башкирского театра, которые были изданы отдельными книжками, он заложил основы научного teatroведения в нашей республике.

В январе 1935 года, когда вся республика торжественно праздновала 15-летний юбилей Башкирского театра, Макарий Магадеев был удостоен в числе ведущих мастеров сцены почетного звания народного артиста БАССР.

Кипучая деятельность Магадеева оборвалась трагически в расцвете сил. Сейчас ему было бы немногим больше 60 лет. Имя Магадеева сохраняют в памяти все знавшие его лично, наблюдавшие его блестящую актерскую игру, поверившие в его могучий художественный талант. Это имя дорого всем, кто любит и изучает историю становления искусства Советской Башкирии.

Р. ЯНГИРОВ.