

КИНО МОТОР!

Без любви любви не бывает

Без. Москва. - 2001. - 16 апр. - с. 6

Визуальную стилистику своего дебютного полнометражного фильма со странным названием «Идиосинкразия» режиссер Татьяна Магадан определяет как «цветовой кошмар». Поскольку предполагаются некие эксперименты в работе оператора.

А вообще-то будущий фильм, над которым сейчас усердно трудится Татьяна на киностудии «Новый век», будет исключительно про любовь.



**Слушай, друг,
а ты не по этому делу?
(Андрей Филиппак
и Алексей Жарков)**

Мария ВАСИЛЬЕВА

Действие разворачивается в конце 90-х годов прошлого века. Герой — молодой ученый Андрей. У него жуткий экзистенциальный кризис, он даже уходит из дома. Скитается по знакомым, встречается с разными людьми. Судьба подсунет ему беременную проститутку, у них возникнет роман, потом будут

еще какие-то нелепые персонажи, безумные ситуации, которыми щедро нашпиговала свой сценарий сама Татьяна Магадан. А главная пикантность — герой будет все время страдать от сильнейшего отвращения к каким-либо сексуальным отношениям. Так что идиосинкразия у Андрея как раз к этому делу.

Режиссер хочет своим фильмом призвать зрителей к творческому отношению к сексу. Г-жа Магадан считает, что без любви любовью заниматься нельзя. Что и попытается доказать на примере своего героя.

В роли Андрея дебютирует Андрей Филиппак. Партнеры у него солидные — Алексей Жарков, Николай Караченцов, Александра Яковлева. Сейчас идут поиски исполнительницы роли главной героини — девушки Евы.