

Рос. Вестн.
- 1996 - 19
январь - с. 3

№ 11 (932)

3

ВЕРНИСАЖ ЗАЛ РАДОСТИ

Художник
и его коллекция

Музей личных коллекций при ГМИИ им. А.С.Пушкина создан лишь 2 года назад. За этот небольшой срок дом на Волхонке стал влиятельным художественным центром Москвы, со своим неповторимым обликом. Не только музей живописцев, но и музей коллекционеров, персональность дара и неповторимость личности которых бережно сохраняется в этих стенах. К моменту создания музея в нем было 19 коллекций. Потом прибавилось еще семь. На днях торжественно открылся зал, посвященный приношению Татьяны Алексеевны Мавриной.

Старейшая российская художница, лауреат Государственной премии (за цикл иллюстраций к русским сказкам), удостоена Международной премии Г.-Х.Андерсена. Ученица Роберта Фалька, участница «Группы 13» - знаменитого объединения художников 20 - 30-х годов. В нем культивировались темп, динамика линии, непосредственность первой мысли. Важно, чтобы рисунок не только казался сделанным легко, но действительно был сделан импровизационно: «с маху, но без промаха».

Этим достоинствам Маврина прибавила удивительное чувство цвета. Ее акварели, гуаши - погружение в цветовую стихию, любовная увлеченность возможностями красок. Условно - сказочная подача сюжета связывает искусство Мавриной с народным творчеством. Игрушки и расписные прялки Городца, Хохломы, Красного - «живая вода», питающая поиски художницы.

О ней замечательно написал соратник по «Группе 13», живописец В.Милашевский: «Это необычайное счастье для художника, когда он не разорвал связей с уголками своей детской души... Смелость детской игры порождает смелость мыслей взрослого человека».

Щедрость души выражается не только в листах графики, полных радостного приятия мира. Драгоценный дар получил Музей личных коллекций: десять картин, более 150 рисунков художницы. И, кроме своих работ, 22 старинные иконы. Уникальная коллекция, собиравшаяся многие десятилетия совместно с мужем, известным художником Н.В.Кузьминым (1890 - 1987). Созданные в XV - XVII вв., они представляют различные иконописные школы России. Уровень икон таков, что коллекция могла



бы украсить лучшие собрания древнерусской живописи (недаром об их приобретении мечтали и Третьяковская галерея, и Русский музей).

Типично московские «Архангелы» XVI в. (написанные в сдержанно-величавой манере); новгородское «Богоявление», полное розового вибрирующего света; «Никита с бесом» - нечасто встречаемый сюжет - с «набором» святых для молений в повседневной жизни. Три иконы, близкие к псковской школе, включающие редкий в иконописи синий цвет. «Огненное восхождение пророка Илии»; северное письмо с ярким сопоставлением зеленого и оранжевого, с непосредственным простодушием в изображении. В коллекции есть и 2 иконы на исторический сюжет - «Битва суздальцев с новгородцами». В основе - события 1169 года, когда новгородские «вольные люди» победили противников с помощью святыни Новгорода, - иконы «Богородица Знамение». Нечестивые суздальцы стреляли в икону, за что были наказаны ослеплением и поражением в битве. ...Раздел Татьяны Мавриной в Музее личных коллекций директор ГМИИ И.А.Антонова назвала «залом радости». Органическое единство собственных работ художницы, предметов народного творчества, иконописи обеспечит зрительский успех новой экспозиции.

Майя КРЫЛОВА.

На снимке: работа Татьяны Мавриной.

Фото Анатолия Якушева.