

Маврина Татьяна Алексеевна

19.3.96

Знаменитые москвичи

Веч. Москва. - 1996. - 19 марта. - с. 1.

Искусство ровесницы века

Выставка знаменитой московской художницы – ровесницы XX века – Татьяны Алексеевны Мавриной открывается сегодня в Третьяковской галерее (Лаврушинский переулок).

Добрым молодцам и девицам наших дней она дает урок истинного творческого долголетия. 75 лет и даже больше не расстается художница со своим искусством!

Поколения детей и юношества воспитывались на книгах с красочными иллюстрациями Мавриной. Ее яркие графические листы сохранили для нынешних и грядущих времен «сказку наших бабушек» – живую радугу народных мастеров, традиции художественных промыслов, ярмарок, праздников.

Юность художницы проходила в Нижнем Новгороде предреволюционных лет, и она не по книгам знает искусство Городца, Полхов-Майдана, Хохломы, других центров Поволжья. Маврина сама открыла миру красоту расписных прялок, резьбы, игрушек-«тарарушек», собрав их в интересные книги и альбомы.

Творчество Татьяны Алексеевны развивалось в круговерти новейших течений современного искусства. Но его всегда отличали своя особая музыкальность линий и красок,



живость исполнения или импровизационная манера работы – «с маху, но без промаха».

Ученица Роберта Фалька, член известной группы «13 художников», она завоевала как признание элиты, так и самого широкого круга любителей искусства.

Окончание на 8-й странице

Веч. Москва. — 1996. —
Знаменитые
москвичи *19 марта. — с. 8.*

Окончание. Начало на 1-й стр.

Когда разразилась вторая мировая, Маврина решила во что бы то ни стало запечатлеть все московские церкви. Художница боялась: они погибнут от бомбежек, ведь их и так мало осталось после торжества революционного нигилизма и большевистского атеизма. Решает создать альбом «Сорок сороков». За короткое время выполняет графические «портреты» 120 храмов матушки Первопрестольной. Разве это не подвиг перед нашей столицей?

Издать альбом на такую тему у нас было невозможно. «Сорок сороков» увидели свет в США. В качестве гонорара Мавриной прислали

Искусство ровесницы века

чуть ли не вагон высококачественной бумаги ручного литья. Она до сих пор работает с этим уникальным материалом.

И всегда ей свойственны неумное желание творить, размах, страсть к изобилию. Если уж она собирает букет полевых цветов — его в руках не удержать, если изображает журавлей — денно и ночью изучает их повадки, их грацию в заповедных местах. Очень жаль, что многие стороны и темы ее творчества нам пока неизвестны.

Вот японцы издали мавринский альбом «Бабочки». Тираж разошелся за два дня. На подходе — второе издание, а мы такого альбома в глаза не видели. Нашлись бы спонсоры в России!

Выставка в Третьяковке восполняет пробелы в наших знаниях о художнице. Все периоды, все направления и все жанры ее творчества отражены здесь. Живопись, графика, книжная иллюстрация... В живописи — это виды Москвы, пейзажи России, обнаженная натура, написанная, как считают искусствоведы, с редким мастерством, в акварели и гуаши — это натюрморты с цветами, сценки народной жизни, ярмарочное веселье.

20-е, 30-е, 40-е, 50-е... Здесь есть даже чудесные мавринские букеты, написанные в 1995 году. Только с самыми последними работами она на захотела пока расстаться, выпустить их из дома.

Прекрасная выставка и вместе с тем назидание всем, особенно молодым: труд и творчество — вот источник жизненной силы!

Ольга НИКОЛЬСКАЯ