

Культур. - 2000. - 23-29 нояб. - с. 10

В печальном веселии встречаю весну

К 100-летию со дня рождения Татьяны Мавриной

Она четыре года не дожила до этой даты — умерла 14 августа 1996 года. Родилась в Нижнем Новгороде. В автобиографии Т.А.Маврина разделила свою жизнь на три периода, на три жизни. Первая жизнь — Нижний Новгород, от рождения до Вхутемаса. Семья интеллигентов: отец — педагог, литератор, в двадцатые годы руководитель отдела Наркомпроса; мать — преподаватель реального училища. В семье было четверо детей: три дочери и сын — будущий академик С.А.Лебедев, основоположник отечественной кибернетики, создатель первой советской ЭВМ.

Татьяна Маврина вспоминает: «Система воспитания детей в семье была основана на фольклоре, да еще обучали музыке и языкам (французскому и немецкому). Было много чтения, много мыслей, много всего кругом».

Вторая жизнь началась в Москве, куда семья переехала весной 1921 года. Это время учебы во Вхутемасе, где преподавали Р.Фальк, Н.Синезубов, Г.Федоров, Н.Крымов. Безоглядное увлечение живописью, цветом. Учились в основном в двух галереях французских художников — в Щукинской и Морозовской.

После окончания Вхутемаса в 1928 году Маврина входила в объединение художников-графиков «Группа 13», где познакомилась со своим будущим мужем Н.В.Кузьминым.

С 1943 года начинается третий период жизни Татьяны Алексеевны в ее собственной классификации. Она увлеклась рисованием архитектурных пейзажей — сначала Москвы, а потом Сергиева Посада и других старинных русских городов.

«В войну, проезжая на автобусе по Сретенке, увидела за домами

собор XVII века, поразила его вековой красотой и испугалась, что все это может пропасть от бомбежек», — так писала об этом Маврина. Она исходила всю Москву пешком от Кремля до самых окраин и рисовала незаметно, иногда в кармане пальто. В 1941 — 1942 годах любой человек с блокнотом и карандашом на улице в Москве воспринимался как шпион. Только в 1943 году в МОСХе стали давать разрешение властей на право рисовать на улицах города, но и тогда частенько художница попадала в милицию. По зарисовкам и по памяти она уже дома писала красками пейзажи города на серо-голубой бумаге, на которую хорошо ложились акварель и гуашь.

Лето 1942 года Татьяна Алексеевна и Николай Васильевич Кузьмин провели в Загорске, Маврина с упоением рисовала. Многие из этих рисунков вошли в один из лучших ее альбомов «Загорск», изданный в 1968 году. С этого времени, можно считать, и началась мавринская летопись чудо-городов России.

Приведу цитату, мавринский текст о Загорске, ныне опять Сергиевом Посаде, который раскрывает ее творческий процесс и восприятие окружающего мира: «Загорск — это Древняя Русь. Одна церковка вклинилась в другую, все сплотилось в гармонический круг. Лавра отовсюду издали хорошо видна, с какой бы стороны ни приближаться к холму. Она лежит, как остров в море «загорских» домиков — остров Буян из пушкинской «Сказки о царе Салтане». Строения лавры производят впечатление чего-то языческого, народного. Все здесь меня настраивает на радостный лад. ...В свои зарисовки Загорска я люблю включать дома, улицы, заборы, яркие голубые киоски или такие же невыносимо голубые машины, которые раз-



Т.Маврина

возят хлеб, а также всех людей с их сумками. Каждый торопится куда-нибудь, каждый что-нибудь несет. Для меня эти люди, достойные любви, связанные с землей своей родины, хозяйственные, добродушные, мудрые. Они интересуют меня больше, чем блеск столиц...

В послевоенные годы Маврина много путешествовала по ближнему и дальнему Подмосковью.

Из всех путешествий Татьяна Алексеевна привозила блокноты с рисунками и зарисовками — кроки, как она их называла, делала она их молниеносно карандашом, шариковой ручкой, иногда пером и тут же подробно аннотировала, готовилась к последующему композиционному и цветовому решению графических листов.

Увлечение фольклором, старинной архитектурой привело Маврину к иллюстрированию русских народных сказок и, конечно, сказок А.С.Пушкина. Впервые над этой темой она начала работать в 1949 году, когда совместно с режиссером Цехановским сделала мультфильм «Сказка о рыбаке и рыбке». В этом же году в издательстве Росгиз-местпрома вышла «Сказка о мертвой царевне», оформленная Мавриной.

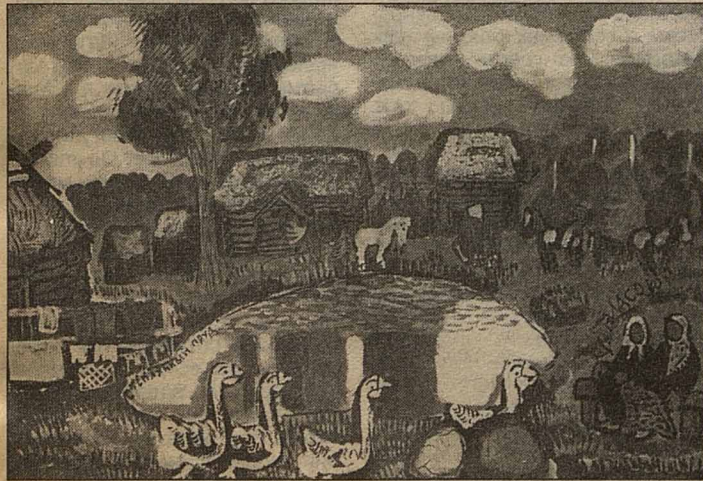
К сказкам Пушкина Маврина возвращалась многократно. Венцом тридцатилетнего труда стало издание всех сказок отдельной книгой в издательстве «Детская литература» в 1977 году.

Убежденность Мавриной в том, что главное в сказочных произведениях Пушкина — их связь с миром народного творчества, привела ее к созданию особого стиля в иллюстрации. Ее иллюстрации пылают ярким цветом, они живописны и красочны, несут ощущение радости и полноты жизни, создают праздничный аккомпанемент пушкинским стихам.

За свою жизнь Маврина проиллюстрировала, создала и оформила более ста книг.

Ее труд отмечен многочисленными наградами. Татьяна Алексеевна — единственный в России художник — обладатель золотой медали Международной премии Г.Х.Андерсена (1976).

Она — заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (1975), неоднократно награждалась медалями и премиями на международных выставках. В 1987 году награждена золотой медалью Академии художеств СССР, а в 1998 году, уже после смерти, почетным дипломом Международного совета по детской литературе — «За вклад в российскую литературу, книжную культуру для детей и юношества». И это закономерно, поскольку книги, созданные замечательной художницей, продолжают жить и радовать людей.



Т.Маврина. «Власово. Стекланный пруд». 1964 г.