

Славрина Татьяна

26.04-22.05.2001

Культура - 2001 - 26 апр - 2 мая - с. 10

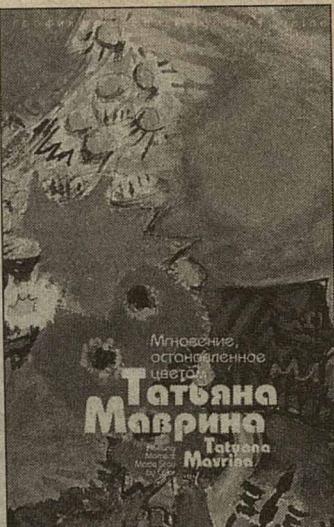
ДОМ НА ДОМ, ДОМ ВЕРХОМ

Альбом "Татьяна Маврина. Графика. Живопись".
М., 2001 г.

О Мавриной написаны десятки статей, каталоги ее работ были изданы в Германии, Чехии, Японии. Книги с ее иллюстрациями к произведениям Пушкина, к сказкам выходили значительными тиражами. Известно, что сама художница, работая над оформлением книги, стремилась найти целостное художественное решение для текста, страничных иллюстраций, иногда даже к каждой заглавной букве подбирался особый шрифт или рисунок.

Теперь издатели используют современные достижения: компьютерную графику, цветопередачу, возможности современной полиграфии. Автор-составитель А.Чудецкая и художник В.Горюхов создали книгу, достойно представляющую творческое наследие художницы. Ее оформление свидетельствует о высокой художественной культуре: от обложки, на которой один из мавринских букетов, до выбора иллюстраций. Среди них – знаменитые ню 1930-х годов, эскизы "Пути-дороги" 1960 года.

Муза Мавриной – "зримое, слышимое. Мир ее рисунков ярок, красочен. Для нее нет прозы жизни – горки, перелески, церквишки, сельский автобус, люди с их повседневными заботами..." Свои зарисовки художница использовала как своеобразный



подсобный, по замечанию И.Грабаря, материал.

Ее любимым городом был Загорск, здесь она была частым гостем. "И всякий, кто знает слово "сказка", обязательно скажет его про Загорск", – писала она в своем дневнике. Она видит лавру как какой-то "град Китеж", или "остров Буйан", или "Берендеево царство".

"По воле счастливой судьбы в 1941 году, когда мы лето жили в Загорске, я как бы встретилась

со своим детством – с городецкой живописью; второй раз влюбилась в ее праздничную нарядность и поняла своей нижегородской памятью, как можно по-иному, не по-вхутемасовски, смотреть на все веселыми глазами заволжских кустарей; изображать не натюрморты, а жизнь саму по себе, как она течет и утешает бесследно, если ее не нарисовать".

Светлый мир мавринских рисунков рукотворен, он создан мастером, который знает тайну ремесла. У нее было "цветное" восприятие жизни. Она создала свой мир – мир буйства красок, архитектурных нагромождений "дом на дом, дом верхом". Цвета в ее рисунках – маковый, солнечный, вишневый, брусничный, понебленный, мурвленный, червлений, багряно-красный, жаркий, огненный – те же, что и на иконах и фресках. "В дождь тусклее, серее, в ведро звонче", – как писала сама художница.

Маврина работала до последнего дня. Один из ее букетов написан за две недели до смерти. Как проживет человек, такая память о нем и останется. Маврина щедро дарила людям свой талант.

Алла РУДНЕВА