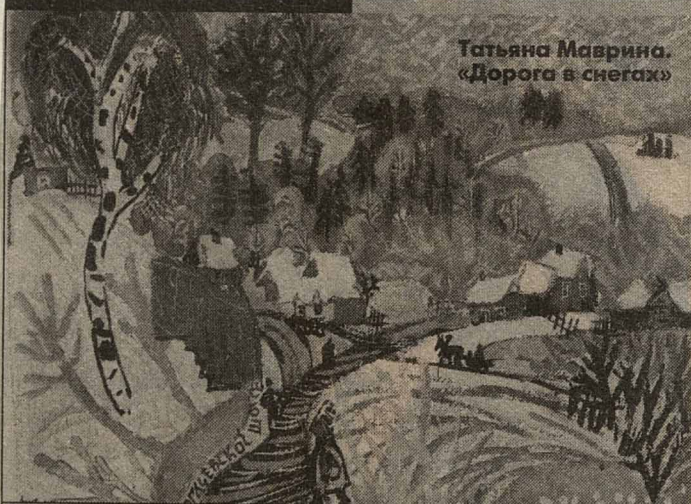


Маврица Татьяна Алексеевна
(ноблен, 100 руб.)

24.10.01.

ВЫСТАВКИ ХРОНИКА



Татьяна Маврина.
«Дорога в снегах»

Царевна русской графики

Сергей ШИТОВ

Вел. Москва - 2001 -
24 окт. - с. 6.

Новой экспозицией отметил Государственный литературный музей столетие со дня рождения русского авангардиста Татьяны Алексеевны Мавриной (1902–1996).

Долгая жизнь художника золотого авангарда Мавриной до последнего дня была связана с рисунком — ярким, сказочным: занявшись графикой в 30-е, после окончательного разгрома неофициальных художественных групп, она нашла убежище в оформлении. Ее вдохновителями стали любовь к городецкой росписи и радостное, почти фовистское, почти буйное ощущение цвета. Сочностью своей палитры она «озвучивала» произведения русских классиков и сказок (более других известны, пожалуй, иллюстрации к «Мертвой царевне и семи богатырям»). Международный совет по книгам для молодежи в 1976-м наградил ее медалью Ханса Кристиана Андерсона. Сама она была почти что сказочно хлебосольна: уже в советские времена встречала гостей чаркой ледяной водки, корытцем черной икры и горой, сложенной из кренделей. Маврина не писала крупномасштабных полотен, но ее работы известны всем еще с дошкольного возраста. Би-би-си назвала Маврину (в компании с Пабло Пикассо) среди лучших художников XX века.

Выставка ее графики, представленная московским коллекционером профессором Владимиром Сурко и фондами Литературного музея, посвящена «советской» Мавриной (1930–1980): в экспозицию вошли гуаши, акварели, рисунки, а также книги, оформленные Мавриной.