

Романтик, наставник, друг

Вечер, посвященный 100-летию Я. Мавра

С возвышающегося над сценой большого портрета глядит в зал молодой человек с седым ежиком непокорных волос. Мягкая улыбка, внимательный взгляд светлых, с лукавинкой глаз. Весь его облик, исполненный доброты и мудрости, источает душевность и чистоту.

Под портретом две даты: «1883—1983». Столетие живет этот удивительный человек — Янка Мавр, Иван Михайлович Федоров. Живет среди людей, в негаснущей с годами памяти нашего детства, в истории многонациональной советской литературы. И переполненный зал театра имени Я. Купалы, в котором 17 мая проходил торжественный вечер, посвященный вековому юбилею замечательного писателя, собрал лишь крохотную частицу огромной армии почитателей его необыкновенного таланта.

Сюда пришли рабочие минских предприятий и строки, представители партийных и общественных организаций, педагоги и писатели, ученые и студенты. Прибыли гости из Москвы, с Украины, из Литвы и Латвии.

— Литературе для детей и юношества отводится особое место в воспитании подрастающего поколения, — сказал, открывая вечер, народный писатель БССР, Герой Социалистического Труда И. П. Шамякин. — Полномочным ее представителем был и остается Янка Мавр — один из талантливейших продолжателей традиций, заложенных классиками белорусской литературы Я. Купалой и Я. Коласом. Его книги, обращенные к сердцам юных читателей, не только обогащают их знаниями, но и дают социальное, классовое понимание взаимоотношений между людьми. Как автор увлекательных произведений о далеких экзотических краях, он ставил перед собой две благородные цели: сткрячить детям новые загадочные острова и континенты и в то же время раскрыть социальное неравенство, разделяющее людей, их населяющих, показать борьбу угнетенных за свою свободу и независимость.

Творчество Я. Мавра неподвластно времени. Его книги, написанные много десятилетий назад, с огромным интересом читаются детьми и нашего космического века. Секрет прост — писатель открывает им еще и свою землю, на которой они родились и растут, показывает ее красоту и богатство, он учит их любви к Родине, ее трудолюбивому и талантливому народу.

Слово о творчестве Я. Мавра, о его значении для развития современной детской литературы произнесла лауреат Государственной премии БССР, писательница Е. С. Василевич.

Мне кажется, что те, кто близко и хорошо знал Мавра, не удивились, если бы на юбилейные торжества вдруг пришел он сам, сказала она. И пришел бы не величественно и торжественно, а как озорной мальчишка примчался верхом на «березовом коне».

Во всем и всегда выдумщик и фантазер, Янка Мавр до глубокой старости всеми поступками был подобен сорванцу-подростку. Даже литературный псевдоним выбрал неожиданный, заморский. И это необычное имя не только приобщило к заслуженной популярности, но и просто притягивало к себе неповторимой экзотикой. Да и первые его книги были про страны за далами дальними: про Новую Гвинею, Индонезию, Огненную Землю, Цейлон... Оттуда же к нам пришли его удивительные герои, которые сразу и на всю жизнь пленили детскую душу и воображение.

И самое удивительное было в том, продолжала Е. С. Василевич, что писатель не был путешественником, ему не доводилось плавать по Тихому океану и видеть страны, которые он так образно и подробно описывал.

Но его собственная жизнь была не менее интересна. Достаточно прочитать автобиографическую повесть «Путь из тьмы». Написана она так, что читаешь ее, не отрываясь, как приключенческую повесть.

Читая его книги, мы забывали все на свете, и перед возбужденным воображением ярко и зримо представляли те самые экзотические острова и страны, которые накануне долго не могли найти на карте во время урока географии. И главное, вероятно, не в том, что они были все же найдены, важно то, что там сразу же находились друзья, что читатель становился способным сам пойти на помощь товарищу, сражаться за правду, свободу и равенство всех людей на земле.

Е. С. Василевич отметила, что воспитание чувства интернационализма у детей и подростков на примерах литературных произведений и литературных героев — это неотъемлемая черта коммунистического воспитания и коммунистической морали. В первую очередь воспитание осознанного чувства уважения к другому народу и другой, незнакомой, а порой совсем неизвестной тебе стране. В белорусской детской литературе Янке Мавру это удалось как никому другому. Его книжки будят в детских сердцах чувство истинного сопереживания и сочувствия к своим героям, находя-

щимся за тридевять земель от Белоруссии.

Я. Мавр оставил новым поколениям детей целую библиотеку, продолжала выступающая. И это не преувеличение — целую библиотеку!.. С приходом писателя тематика детской литературы не только стала шире — она вышла далеко за пределы привычных национальных явлений и образов; Мавр стал в детской литературе еще и первооткрывателем новых жанров. Примером тому может быть научно-популярная повесть «Человек идет».

Все без исключения, и взрослые и дети, любят литературу приключенческого жанра. А именно приключенческая фабула была доминирующей и в его «экзотических» произведениях, и в его знаменитых «Полесских робинзонах» — книге о красоте и богатстве Белорусского Полесья, о мужестве, отваге, благородстве простых людей. И как счастливое продолжение — экранизация «Полесских робинзонов». Картину посмотрели миллионы зрителей. Докладчик отметила еще одну неоспоримую заслугу Янки Мавра — его инициативу и активную поддержку в создании книги «Никогда не забудем», написанной детьми, которые пережили все ужасы фашистской неволи в годы Великой Отечественной войны. Он сделал все, чтобы никогда не были забыты страдания детей, чтобы о них знали и помнили все люди на земле. Помнили и не дали повториться ни в какие времена, ни с чьими детьми. В этом видел Я. Мавр главный смысл этой необычной книги.

Не каждому дано умение радоваться счастливому смеху детворы, сказала в заключение Е. С. Василевич. Янка Мавр, как никто другой, обладал этим прекрасным даром. Таким он и был — писатель, написавший все свои книги о юных и для юных. Потому мы, собравшиеся на юбилей, тоже счастливы, что он жил, что его книги живут, что Янка Мавр и сегодня с нами.

Тепло поздравил собравшихся с юбилеем прославленного писателя-романтика заместитель главного редактора журнала «Детская литература» И. Г. Нагаев. Он говорил о вкладе Я. Мавра в сокровищницу многонациональной советской литературы для детей и юношества, о популярности его произведений в нашей стране и за рубежом.

От имени многотысячного коллектива минских тракторостроителей участников торжества сердечно приветствовал бригадир кузнецов — штамповщиков З. С. Есюкевич. Литературное наследие Янки Мавра стало истинным духовным богатством всех советских людей, сказал он. В нашем коллективе работают люди многих национальностей, их детство проходило в разных уголках страны. Но всех нас объединяет любовь к творчеству великого романтика и гуманиста — Янки Мавра. Его произведения привлекают всесторонним раскрытием жизни, обычаев и традиций других народов, исключительно глубоким проникновением в мир человека, благородством и чистотой, высотой моральных требований. Все они наполнены высокими идеями братской дружбы и единения людей. Вот почему слово писателя нашло дорогу к сердцам миллионов людей.

Янка Мавр был и останется для каждого из нас учителем, святелем доброго, мудрого, вечного. Открытый им незабываемый, большой и увлекательный мир всегда с нами, живет в наших сердцах. Пусть же и дальше его прекрасные произведения владеют умами и думами юных, пусть радуют своей неповторимой красотой души наших детей и внуков, помогают закалять и воспитывать их патриотами Отечества, активными борцами за светлые коммунистические идеалы.

Прозаик из Киева В. И. Кава посвятив свое выступление житворным, взаимоотношениям двух братских литератур — украинской и белорусской, большому вкладу, который внес в их развитие Янка Мавр. Его книги столь же популярны и любимы на Украине, как и произведения национальных авторов. Об этом свидетельствуют и большие тиражи вышедших на украинском языке произведений прекрасного мастера слова.

О добрых делах учащихся Бытчанской восьмилетней школы, которая носит имя Янки Мавра, рассказала учительница Т. В. Веремеева. Нам очень приятно, что первые страницы трудовой биографии Ивана Михайловича Федорова были заполнены на борисовской земле. В 1905—1906 годах он работал учителем в школе деревни Бытча, учил крестьянских детей. В свободное время любил поговорить с местными жителями, читал им нелегальную литературу. Янка Мавр умел внимательно выслушать человека, помочь добрым словом и делом.

Ученики нашей восьмилетки создали музей Янки Мавра. Войдешь в комнату — и будто попадаешь в квартиру писателя. Стол, за которым он работал, полка с книгами. На столе листки бумаги, рядом ручка. На стендах

— фотографии, документы, в витрине — личные вещи. Они рассказывают посетителям музея о нелегком, но плодотворном жизненном и творческом пути писателя.

Особенно радостным, а вместе с тем напряженным в жизни школы стал этот учебный год — он ознаменован большой датой: 100-летием со дня рождения Янки Мавра. Активизировалась работа школьного музея, учащиеся читали и перечитывали его произведения, обсуждали их, участвовали в викторине, писали конкурсное сочинение.

Об интернациональном характере творчества Я. Мавра, о его благотворном влиянии на развитие приключенческого жанра в литературе соседних республик говорили гости вечера А. Матутис из Вильнюса и Т. Руллис из Риги.

Директор Минской областной детской библиотеки имени Я. Мавра Я. И. Бука рассказала о непреходящем интересе юных читателей к творчеству талантливого писателя — гуманиста, о популярности его произведений. Многие десятилетия книги Мавра в боевом строю, на переднем крае жизни. Они не потеряли актуальности, не ослабел их гуманистический пафос. В них по-прежнему ярко и горячо бьется пульс тех дней, о которых рассказывал писатель, звучит гимн человеку-борцу, человеку-созидателю.

Произведения его не пылятся на полках, они несут нелегкую службу воспитания. И потому вид у них не всегда нарядный, праздничный.

Я. И. Бука под аплодисменты зала передала И. П. Шамякину в дар Союзу писателей БССР зачитанный, побывавший в тысячах рук томик Я. Мавра.

У микрофона — студентка Минского педагогического института имени М. Горького Л. С. Живолюд. Капитаном первых детских путешествий назвала она Я. Мавра, по-народнему мудрого художника слова. Его повести и рассказы стали настольными книгами для многих поколений советской молодежи.

Они учат нас понимать жизнь, а мы, будущие учителя, постараемся передать эти знания своим ученикам, будем воспитывать их истинными патриотами Родины.

Воспоминаниями об отце поделился с собравшимися сын Я. Мавра академик АН БССР, Герой Социалистического Труда Ф. И. Федоров.

Стихи, посвященные писателю, прочитал на вечере старший белорусский поэт Станислав Шушкевич. В большом концерте мастеров искусств прозвучали отрывки из произведений юбиларна, белорусские народные мелодии.

(БЕЛТА).