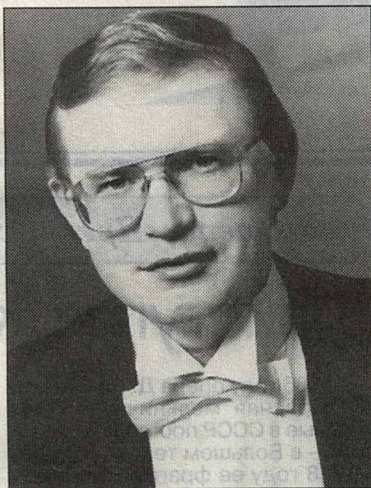


Солист оперы

Сергей Мавнуков

Большой театр. — 1998. — 26 февр. (нв)

Сергей Мавнуков работает в Большом театре первый сезон. Полгода — срок небольшой, но за это время Сергей успел исполнить четыре партии, все — первого положения. Дебютом на сцене Большого театра стала партия Водемона. За «Иолантой» последовали «Царская



невеста» и «Князь Игорь», где С. Мавнуков спел Лыкова и Владимира, а совсем недавно, 10 февраля, репертуар певца пополнился партией Собинина. Неплохо для начала, тем более что это еще не все: артист занят также в новых оперных постановках театра — «Франческа да Римини» и «Прекрасной мельничихе».

Сергею Мавнукову тридцать восемь лет, для тенора, считает он, возраст самый оптимальный: уже накоплен определенный вокальный опыт, создана собственная творческая «кухня». В Большой театр С. Мавнуков пришел сформировавшимся певцом, имея за плечами музыкальное училище, консерваторию, работу в Пермской опере.

Начинал Сергей как музыкант. На родине — в Сызрани — закончил музыкальное училище по классу баяна. Службу в армии проходил в военном оркестре, где играл на кларнете и гобое. Еще в училище начал «пробовать голос» и поначалу казался себе и окружающим басом. Но сомнения в этом не давало покоя, и в Горьков-

скую консерваторию он начал готовиться уже как баритон, а поступил... как тенор. Учился у профессора А. М. Седова, возглавляющего кафедру вокального искусства. Годы учебы в консерватории Сергей вспоминает с удовольствием, столь насыщены они были разными творческими событиями. В это время он становится солистом Горьковской оперы, участвует во Всесоюзных конкурсах вокалистов — имени Шалапина в Казани и имени Глинки в Перми и возвращается домой их дипломантом. Будучи студентом четвертого курса консерватории, уезжает работать в Санкт-Петербург, в МАЛЕГОТ, но, не ужившись с суровым питерским климатом, через год возвращается в Горький. В 1989 году принимает приглашение Пермского оперного театра и дебютирует на его сцене в партии Ленского. В Перми происходит главное накопление творческого капитала: С. Мавнуков поет Водемона, Владимира Игоревича, Эрика в «Летучем голландце» Р. Вагнера, Альфреда в «Травиате».

Этим летом Пермский театр приехал в Москву и Сергей, рискуя испытать судьбу, принял участие в конкурсе в оперную труппу Большого. Готовился очень серьезно, «рассчитывая на поддержку небес и собственные силы». На втором туре, где он оказался единственным тенором, исполнил арии Владимира Игоревича и Калафа из «Турандот» Дж. Пуччини. А меньше чем через месяц уже дебютировал на сцене Большого театра в «Иоланте».

Сергей признается, что счастлив работать в Большом и мечтает спеть на великой сцене Ленского. А пока рад любой возможности быть полезным театру и с благодарностью говорит обо всех, кто помогает ему в работе — режиссерах, дирижерах, партнерах, концертмейстерах: партию Лыкова готовил с М. Черниковой, Владимира Игоревича — с Е. Остроуховой, Паоло — с В. Клэвке, Собинина — с С. Дяченко.

О том, что получается, что нет, Сергей Мавнуков говорить не спешит, считая, что давать оценку его работе должны слушатели и коллеги-певцы, а он со своей стороны делает все, чтобы их не разочаровать.

М. ПЕСКОВА.