

Навстречу декаде таджикской  
литературы и искусства

МАСТЕРА  
СЦЕНЫ

## Ханифа Мавлянова

Взволнованно льется прекрасная музыка Чайковского. На сцене Таджикского театра оперы и балета идет «Евгений Онегин». Сцена письма. Ветер из раскрытого окна развеивает легкий белый шарф на шее девушки. Страстно, темпераментно, готовая как бы улететь навстречу своему счастью, Татьяна — Мавлянова поет о большой любви, охватившей все ее существо. Она полна веры в возмож-

ку, она раскрывает самые различные черты характера своих героинь.

Любящая и тоскующая Ярославна в «Князе Игоре» Бородина, пылкая, темпераментная Тоска в «Флории Тоске» Пуччини, мягкая, лиричная Маргарита в «Фаусте» Гуно, гордая памирская девушка Ниссо в «Бахтиёр и Ниссо» С. Баласаяна — таков неполный перечень работ актрисы.

Требовательная к себе, она никогда не кончает работу над ролью с выпуском премьеры. Ее героини растут от спектакля к спектаклю.

Много времени отдает певица работе над концертным репертуаром. Он широк и разнообразен, и наряду с классикой включает песни народов СССР и зарубежных стран.

Настоящее искусство доступно, близко и понятно людям, говорящим на самых разных языках. Оно является одним из орудий сближения народов. Именно поэтому талантливую певицу таджикского народа Мавлянову с любовью встречали во многих зарубежных странах. Трудящиеся Китая и Польши, Германской Демократической Республики и Вьетнама, Кореи и Монгольской Народной Республики горячо приветствовали посланницу советской страны.

Творческую деятельность Мавлянова сочетает с большой государственной и общественной работой. Высоко ценя свою артистку, таджикский народ послал ее депутатом в Верховный Совет СССР. Она является членом Советского Комитета защиты мира.

Заслуженной и справедливой оценкой таланта певицы явилось присвоение ей почетного звания народной артистки Таджикской ССР и награждение орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».

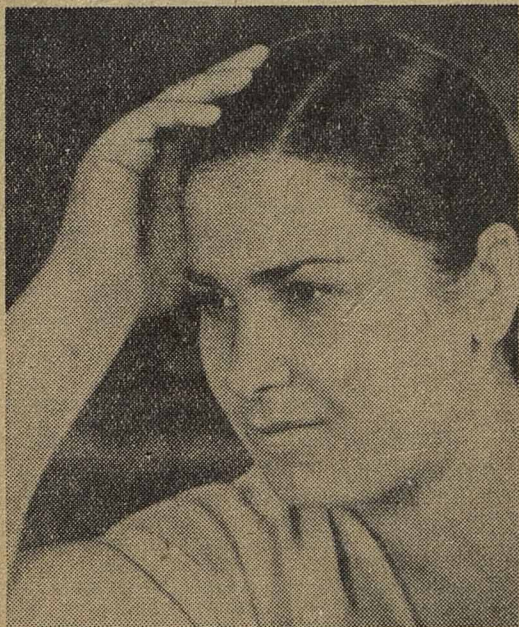
Но Мавлянова, как всякий всыскательный художник, не останавливается на достигнутом. Чтобы в совершенстве овладеть вокальным мастерством, она в 1952 году поступает в Московскую Государственную Консерваторию им. П. И. Чайковского, где занимается с известным педагогом доцентом Д. Б. Белявской.

Учеба еще не кончена, но Мавлянова не отрывается от родного театра. К предстоящей декаде таджикского искусства она готовит две партии: Марию в «Мазепе» Чайковского и Гульру в опере молодого композитора Ш. Сайфитдинова «Пулат и Гульру». Кроме того, певица работает над концертной программой, которую в ближайшее время услышат сталинабадцы.

Ф. ТАШМУХАМЕДОВ.

На снимке: народная артистка Таджикской ССР Ханифа Мавлянова.

Фото А. БУЛЫЧЕВА.



ность и близость счастья...

Это было в 1946 году. Певица лишь недавно пришла в оперный театр из Ленинабадского музыкально-драматического театра им. Пушкина, где началась ее жизнь в искусстве, — и Татьяна была ее второй ролью после партии Махин в опере «Тахир и Зухра» А. Ленского. Но уже тогда можно было сказать, что Ханифа Мавлянова обладает незаурядным талантом. Приятного тембра лирико-драматическое сопрано, хорошие внешние данные и несомненное актерское дарование сразу выдвинули ее в число ведущих солистов театра.

Однако вокального мастерства еще не хватало. Музыкальное училище в г. Ленинабаде, где училась Мавлянова, положило лишь начало ее образованию. Необходима была дальнейшая серьезная учеба. И такую учебу она начала в театре под руководством опытного педагога-вокалиста, заслуженного деятеля искусств Е. А. Прокофьева. Вскоре сказались и результаты. В 1948 году певица исполняет одну из сложнейших партий русского классического репертуара — Лизы в «Пиковой даме» П. И. Чайковского. Новая работа явилась большим творческим успехом молодой актрисы. Ее Лиза была подлинно драматическим образом. Намного выросла вокальная культура, голос зазвучал лучше, красочнее. Актриса веда эту партию легко и свободно, избавившись от некоторой напряженности, мешавшей ей раньше.

С равным успехом Ханифа Мавлянова исполняет партии в русском и западноевропейском классическом репертуаре, а также в операх таджикских советских композиторов. И везде, в каждой новой роли она создает новый человеческий характер. Глубоко чувствуя музы-