



Аида — Ханифа Мавлянова.  
Фото Б. ШЛИХТИНГА.

С тихим шорохом падают тронутые осенней золотой листья. Яркое синее небо видно сквозь поредевшую листву виноградной беседки. В саду густо алеют последние розы. Я слушаю неторопли-

## ПОЕТ ХАНИФА МАВЛЯНОВА

вый рассказ сидящей напротив красивой, спокойной женщины с немного усталым лицом и ловлю себя на том, что сейчас в ней трудно угадать Аиду, Тоску. А между тем память охотно воскрешает звучание ее красивого, выразительного голоса, ее лицо под гримом... И я вслушиваюсь внимательно в рассказ Ханифы Мавляновой, народной артистки Таджикской ССР. С начала жизни ее окружала музыка. Отец был музыкантом-дударистом, знатоком таджикской классической и народной музыки. В доме часто звучали прекрасные мелодии, шли разговоры о мастерстве их исполнителей. Все это определило склонности маленькой Ханифы. Вот она, восьмилетняя девочка, впервые переступила порог Ленинабадского музыкального училища. Правда, путь в большое искусство был не прост и не прям. После музыкального — педагогическое училище... И все-таки музыка всегда была с ней. Ханифа — неременная участница музыкальных кружков, Ханифа поет (у нее оказался красивый, сильный голос) на вечерах художественной самодеятельности... и в конце концов Ханифа оказалась не в школе, а в театре юного зрителя. Она исполняет главную роль в спектакле «Рано», партию Гульнор в музыкальной драме «Дохунда». В 1939 году она уже одна из ведущих артисток музыкально-драматического театра имени Пушкина, выступает в заглавных ролях в музыкальных драмах «Гулсара», «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун».

В 1943 году в столице республики проходила декада искусства Ленинабада, в которой принимала участие и Ханифа Мавлянова. Талант молодой артистки получил высокую оценку, ей было присвоено звание заслуженной артистки республики. Ханифа получила приглашение в столичный

оперный театр и переехала в Душанбе. Здесь и началась настоящая профессиональная учеба певицы. Она разучивает оперные партии, много работает с педагогом по вокалу. С благодарностью вспоминает артистка своих учителей и товарищей — концертмейстера Лидию Жирову, педагога Е. Прокофьева, которые помогали ей в первых шагах на оперной сцене.

Махин в опере А. Ленского «Тахир и Зухра» — это была первая партия, спетая Ханифой в столичном театре. Дебют прошел успешно, и уже в следующем спектакле Ханифе поручают главную роль — партию Нурхон в музыкальной драме того же названия Т. Джалилова и К. Яшена.

А дальше — Татьяна в «Евгении Онегине», Лиза в «Пиковой даме»... Эти партии требовали от певицы высокого вокального и актерского мастерства. Каждый день артистки был до краев заполнен работой, учебой. Впрочем, говорить «был», значит говорить неточно: учеба заполняла и все последующие годы. Да и когда она прекращается в театре? Никогда.

Пела артистка в спектаклях национального репертуара и в операх русской классики, шедших в театре на таджикском языке. Первой партией, слетой на русском языке, была Ярославна в «Князе Игоре». И артистка успешно справилась с этой трудной задачей. Ее Ярославна — это подлинно русская женщина.

С первых дней работы в оперном театре и до сегодняшнего дня основное в жизни артистки — труд, труд и труд. Зритель, пришедший в театр, и не подозревает, какая огромная работа предшествовала тому успеху, который выпал на долю Мавляновой во многих сложнейших оперных партиях.

В 1951 году Ханифе Мавляновой было присвоено

высокое звание народной артистки республики.

Но у Ханифы беспокойный, требовательный характер.

И вот — Москва, консерватория... Упорная учеба в течение пяти лет у опытейших педагогов и учеба на концертах, на спектаклях в Боль-

шом театре — учеба у прославленных мастеров русской вокальной школы. Глаза ее лучатся, она взволнованно говорит о чудесных людях, педагоге, доценте Московской консерватории Д. Белявской, артистах, которые щедро делились с ней своими знаниями, опытом. Учеба принесла свои плоды, дарование артистки развернулось во всем блеске. Об этом можно судить по ее последним работам: Аида, Тоска, Хосият...

Сцена, пусть и главная, но только одна сторона жизни Ханифы Мавляновой. Много энергии отдает коммунист Мавлянова общественной деятельности. С 1952 года она — член Советского комитета защиты мира. Голос таджикской артистки звучал в Монгольской Народной Республике, в Берлине, в Польше, Корее, Вьетнаме, в Афганистане и Индонезии. И всюду Ханифа Мавлянова своим искусством достойно представляет высокую культуру Советского Таджикистана. Об убедительности такого представительства свидетельствуют многочисленные дипломы, награды, которых удостоена артистка.

Отмечая ее заслуги в области музыкального искусства и ее творческую и общественную деятельность, партия и правительство наградили народ-



Сцена из оперы А. Ленского «Хосият». Хосият — Ханифа МАВЛЯНОВА, Азиз — Рафаэль ТОЛМАСОВ.  
Фото Н. СОФЬИНА.

ную артистку орденом Ленина, орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета».

Слава, говорят, одно из труднейших испытаний. Не закружится ли голова от успеха, аплодисментов... Нет, рядом со мной сидит скромная женщина и просто рассказывает о себе, вспоминает пережитое, говорит о будущем. Замечательная артистка, общественная деятельница, она охотнее всего говорит о том, что еще нужно сделать. Планы большие, трудные. Но... у Ханифы Мавляновой крепкий характер, она умеет работать, а значит, и самое трудное ей по плечу.

Догорает осенний вечер, мы сидим в саду и тихо разговариваем, а рядом, по дорожке бегают маленькая дочка Ханифы — Гульнор. Ей немногим больше 3-х лет, Ханифа рассказывает о ней забавные истории, и голос ее наполняется большой материнской нежностью.

Вот она еще какая, наша Ханифа — прекрасная мать, заботливая хозяйка в доме и в саду, который выращен ее руками.

Какая прекрасная жизнь, какое прекрасное время!

М. ЦВЕТАЕВ.