



Аида — Ханифа Мавлянова.
Фото Б. ШЛИХТИНГА.

С тихим шорохом падают тронутые осенней по- золотой листья. Яркое синее небо видно сквозь по- редевшую листву виноградной беседки. В саду гу- сто алеют последние розы. Я слушаю неторопли-

ПОЕТ ХАНИФА МАВЛЯНОВА

вый рассказ сидящей напротив красивой, спокойной женщины с немногим усталым лицом и ловлю себя на том, что сейчас в ней трудно угадать Аи-ду. Тоску. А между тем память охотно воскращает звучание ее красивого, выразительного голоса, ее лицо под гримом... И я вслушиваюсь внимательнее в рассказ Ханифы Мавляновой, народной артистки Таджикской ССР. С начала жизни ее окружала музыка. Отец был музыкантом-дударистом, знатоком таджикской классической и на- родной музыки. В доме часто звучали прекрасные мелодии, шли разговоры о мастерстве их исполнителей. Все это определило склонности маленькой Ханифы. Вот она, восьмилетняя девочка, впервые переступила порог Ленинабадского музыкального училища. Правда, путь в большое ис- кусство был не прост и не прям. После музыкального — педагогическое училище... И все-таки музыка всегда была с ней. Ханифа — непременная участница музыкальных кружков, Ханифа поет (у нее оказался красивый, сильный голос) на вече- рах художественной самодеятельности... и в кон- це концов Ханифа оказалась не в школе, а в те- атре юного зрителя. Она исполняет главную роль в спектакле «Рано», партию Гульнор в музыкальной драме «Дохунда». В 1939 году она уже одна из ведущих артисток музыкально-драматического театра имени Пушкина, выступает в заглавных ролях в музыкальных драмах «Гульсара», «Фар- хад и Ширин», «Лейли и Меджнун».

В 1943 году в столице республики проходила декада искусства Ленинабада, в которой прини- мала участие и Ханифа Мавлянова. Талант моло- дой артистки получил высокую оценку, ей было присвоено звание заслуженной артистки республики. Ханифа получила приглашение в столичный

оперный театр и переехала в Душанбе. Здесь и началась настоящая профессиональная учеба пе- вицы. Она разучивает оперные партии, много ра- ботает с педагогом по вокалу. С благодарностью вспоминает артистка своих учителей и товарищей — концертмейстера Лидию Жирову, педагога Е. Прокофьева, которые помогали ей в первых шагах на оперной сцене.

Махин в опере А. Ленского «Тахир и Зухра» — это была первая партия, спетая Ханифой в столичном театре. Дебют прошел успешно, и уже в следующем спектакле Ханифе поручают главную роль — партию Нурхон в музыкальной драме то- же названия Т. Джалилова и К. Яшена.

А дальше — Татьяна в «Евгении Онегине», Ли-за в «Пиковой даме»... Эти партии требовали от певицы высокого вокального и актерского мастерства. Каждый день артистка был до края запол- нен работой, учебой. Впрочем, говорить «была», значит говорить неточно: учеба заполняла и все последующие годы. Да и когда она прекращается в театре? Никогда.

Пела артистка в спектаклях национального ре- пертуара и в операх русской классики, шедших в театре на таджикском языке. Первой партией, спетой на русском языке, была Ярославна в «Князе Игоре». И артистка успешно справилась с этой трудной задачей. Ее Ярославна — это подлинно русская женщина.

С первых дней работы в оперном театре и до сегодняшнего дня основное жизни артистки — труд, труд и труд. Зритель, пришедший в театр, и не подозревает, какая огромная работа пред- шествовала тому успеху, который выпал на долю Мавляновой во многих сложнейших оперных партиях.

В 1951 году Ханифе Мавляновой было присвоено

высокое звание народ- ной артистки республики.

Но у Ханифы беспо- койный, требовательный характер.

И вот — Москва, кон-серватория... Упорная учеба в течение пяти лет у опытнейших педагогов и учеба на концертах, на спектаклях в Боль-

шом театре — учеба у прославленных мастеров русской вокальной школы. Глаза ее лучатся, она взволнованно говорит о чудесных людях, педаго- гах, доцентах Московской консерватории Д. Беляв- ской, артистах, которые щедро делились с ней своим знаниями, опытом. Учеба принесла свои плоды, дарование артистки развернулось во всем блеске. Об этом можно судить по ее последним ра- ботам: Аида, Тоска, Хосият...

Сцена, пусть и главная, но только одна сторона жизни Ханифы Мавляновой. Много энергии отдает коммунист Мавлянова общественной дея- тельности. С 1952 года она — член Советского комитета защиты мира. Голос таджикской артистки звучал в Монгольской Народной Респу- блике, в Берлине, в Польше, Корее, Вьетнаме, в Афганистане и Индонезии. И всюду Ханифа Мав- лянова своим искусством достойно представляет высокую культуру Советского Таджикистана. Об убедительности такого представительства сви- детельствуют многочисленные дипломы, награды, которых удостоена артистка.

Отмечая ее заслуги в области музыкального ис-кусства и ее творческую и общественную деятель-ность, партия и правительство наградили народ-



Сцена из оперы А. Ленского «Хосият». Хосият — Ханифа МАВЛЯНО- ВА, Азиз — Рафаэль ТОЛМАСОВ.

Фото Н. СОФЬИНА.

ную артистку орденом Ленина, орденами Трудо- вого Красного Знамени, «Знак Почета».

Слава, говорят, одно из труднейших испытаний. Не закружится ли голова от успеха, аплодисмен- тов... Нет, рядом со мной сидит скромная женщи- на и просто рассказывает о себе, вспоминает пе- режитое, говорит о будущем. Замечательная ар-тистка, общественная деятельность, она охотнее всего говорит о том, что еще нужно сделать. Планы большие, трудные. Но... у Ханифы Мав- ляновой крепкий характер, она умеет работать, а значит, и самое трудное ей по плечу.

Догорает осенний вечер, мы сидим в саду и тихо разговариваем, а рядом, по дорожке бегает маленькая дочка Ханифы — Гульнор. Ей немногим больше 3-х лет, Ханифа рассказывает о ней забавные истории, и голос ее наполняется большой материнской нежностью.

Вот она еще какая, наша Ханифа — прекрас- ная мать, заботливая хозяйка в доме и в саду, который выращен ее руками.

Какая прекрасная жизнь, какое прекрасное время!

М. ЦВЕТАЕВ.